

Programme Document

**Bachelor of Arts
in
History and Dzongkha**

Offered by



In affiliation with



Royal University of Bhutan

Effective July, 2016

Updated 2018-Jul-26

Acknowledgements:

This programme was developed at and is copyrighted by Sherubtse College. The Royal Thimphu College is permitted to offer this programme as an academic affiliate of the Royal University of Bhutan.

Table of Contents

Programme Definition	3
Basic Information on the Programme	3
Aims and Learning Outcomes of the Programme	3
Programme Structure	5
Teaching and Learning Approach	6
Assessment Approach	7
Regulations	8
Planned Student Numbers	9
Programme Management, Quality Assurance and Enhancement	9
Academic Staff	Error! Bookmark not defined.
Resource Needs	Error! Bookmark not defined.
Module Descriptors	12

Programme Definition

Basic Information on the Programme

College(s): Sherubtse College, Kanglung, Bhutan (home base)
Royal Thimphu College, Ngabiphu, Thimphu, Bhutan

Title of Award: Bachelor of Arts in History and Dzongkha

Duration and mode of study: Three years, full-time

Awarding/accrediting body: Royal University of Bhutan

Date of initial approval: April 26, 2016 (adoption resource check)

Date of start of programme: July, 2016

Aims and Learning Outcomes of the Programme

Aims of the Programme

For the Dzongkha component (extracted from the BA in Dzongkha definitive programme document, 2014):

ཕྱིར་བཏང་དམིགས་ལུ་ལ།

ང་བཅས་ནང་རིག་ཐོན་གྱིས་སློབ་ཚན་ ནང་དོན་རིག་པ་དང་ཨིང་ལྷན་བྱུང་འབྲེལ་ ནང་དོན་རིག་པ་
དང་འབྲེལ་རབས་བྱུང་འབྲེལ་ནང་དོན་རིག་པ་དང་བརྟུན་བྱུང་འབྲེལ་འབད་ གཞི་བཟུག་འབད་
དགོ་པའི་གནད་དོན་གཙོ་བོ་རང་ རྒྱལ་བའི་འཕྲིན་ལས་གང་ལ་གང་འདུལ་གྱི་ཚུལ་གྱིས་འཇུག་པ་
བཞིན་ ང་བཅས་ཀྱི་ཚུས་ཚན་བྱུང་འབྲེལ་དེ་ཡང་ གཞུང་དང་སྐྱེས་ཐོན་ནང་ག་དགོ་མིའི་ཞབས་ཏོག་དང་
ཚུལ་མཐུན་པར་བྱ་ཚུགས་པའི་ཁར་ སློབ་སྦྱོང་ཁོང་རང་ ནང་དོན་རིག་པའི་ས་གོ་འཛོན་ས་ལུ་ ལས་
གཞི་ག་ཤེས་ཡོན་དེས་འཛོན་ནི་དང་ གཞི་སྤྱོད་ཨིང་ལྷན་གྱི་ས་གོ་འཛོན་པ་ཅིན་ ཤེས་ཡོན་དེ་གིས་ལས་
གཞི་ག་གི་སྐབས་ ཡང་དྲག་འབད་འཛོན་པ་བཞིན་ བྱུང་འབྲེལ་གཞན་མི་གཉིས་པོ་ཡང་ དེ་བཟུམ་སྟེ་

ཟུར་ཏེ་འབད་མ་དགོ་སྐབས་ལེ་ག་འཛོལ་པའི་གུ་ ཡོན་ཏན་ཚྭ་གས་གྲུབ་ཅན་ལུ་འབྱུང་མ་མིན། ཟུ་མཚན་
དེ་འབད་ནི་འདི་གིས་ ཚེས་ཚན་བྱུང་འབྲེལ་ཁག་མ་འདྲ་མ་གསུམ་འབད་བཞོན་དགོ་མི་གནད་དོན་དེ་
ཨིན།

For the History component (adapted from the BA in History definitive programme document, 2016):

The History programme endeavours to provide students with a platform to examine and understand the facets of human interaction within the realms of social cultural life, the patterns of economy, and political thoughts. Students will be provided with the techniques necessary to raise questions and explore answers from different perspectives while studying individuals, communities, countries, and the world. The diversity and individualistic essence of studying history is intended to give students enough room to both explore the most ancient aspects of the world as well as analyse the most contemporary aspects of the world, in order to make them realize that the past as well as the present can be historically studied.

The programme introduces students to historical issues that are pertinent to contemporary life, and also helps them nurture skills of historical analysis, critical examination, and research while studying historical events presented in different ways by historians.

The programme is designed to help students acquire the aptitude to read and interpret the key fundamentals and ideas of history. Due to the interdisciplinary nature of history, students will find the application of historical methodology very efficient while researching on topics of their interest, while preparing for postgraduate studies or taking up employment in various government and private sector positions. The holistic approach to history enables students to apply humanistic ideas in shaping their livelihood as better citizens and human beings.

Learning Outcomes of the Programme

For the Dzongkha component (extracted from the BA in Dzongkha definitive programme document, 2014):

ངེས་གསལ་གྱི་དཔྱད་པ་ལུ་ཡུལ།
ང་བཅས་དཔལ་ལྷན་འབྲུག་པའི་རྒྱལ་ཁབ་འདི་ ཁྱད་རིག་རིག་ཚུ་ཅན་གྱི་ན་གཞན་མཐོ་རིམ་གནས་ཚད་མཐར་འཁྱུལ་མི་ལེ་ག་ དགོས་འདོད་ཡོད་དེ་འབད་ས་ཅི་ཅུང་ དགོས་འདོད་དང་འབྲེལ་བའི་ཚྭ་གས་
གྲུབ་ཅན་གྱི་ མི་མ་ཐོབ་པར་ལ་ཁག་རྒྱབ་དོ་ཡོད་པ་ལུ་བརྟན་ཏེ་ ང་བཅས་ཤེས་རབ་ཆེ་མཐོ་རིམ་ཚན་མོའི་ནང་དོན་རིག་པའི་རྩ་གཞུང་ འདི་གིས་ཡང་སྤོང་ཕྱག་ཚུ་གི་རྒྱུད་ལཱ་བྱེད་ནུང་གི་བྱ་སྤྱོད་ལེགས་བཅོས་
འབད་དེ་བྱིར་བཏང་གཞུང་དང་སྤྱི་ལོ་ལས་གཞུག་དང་ སྤྱི་ལོ་རིམ་མེ་ཚན་ ཚེས་དང་འཛིན་ཏེན་གྱི་ལཱ་དང་བྱ་བ་ག་ཅི་བཟུམ་ཅིག་ འབད་དགོཔ་འཛོན་ཅུང་ ཡིད་གཉིས་མེ་ཚམ་མེད་པར་
འབད་ཚུགས་པ་བཟོ་ནི་འདི་གནད་དོན་གཅི་བོ་ཅིག་འབད་ཆེ་དོ། ང་བཅས་ཀྱི་ཚེས་ཚན་དེ་གནད་དོན་བཅུད་ལུ་བ་ཅིན།

- དེ་ཡང་ ཡོན་ཏན་གྱི་གཞི་མ་ཡི་གུ་འབྲི་ནི་ལས་འགོ་བཟུང་ ཡིག་ཟུབ་དང་ ཚིག་དང་དོན་གྱི་བར་ན་ཕད་དང་རྣམ་དབྱེ་ དུས་གསུམ་གྱི་ཚིག་ཚུ་ དུས་དང་འབྲེལ་ཏེ་འབྲི་ནི་དང་ དོན་ཟབ་ཅིང་
རྒྱ་ཆེ་བ་ ཚིག་གི་རྣམ་འབྱུར་ལུ་རྣམ་ཚིག་ལས་སྟོན་ཐང་མ་འདྲ་བའི་སྟོ་ལས་བཞོན་མི་ཚུ་ལུ་རིག་གནས་དང་།
- ཚེ་འདི་གཅི་བོ་འཛིན་ཏེན་བྱ་བ་བཟང་པོ་རྩལ་དུ་བརྟན་ཏེ་ གསུང་བའི་རིགས་ཚུ་ ཚེ་དེས་ཕན་ཐོགས་ཅན་ཨིན་མ་ལས་ལམ་སྟོན་དང་།
- འདི་བྱི་གུ་ཏུ་ཕན་བདེའི་གཞི་མ་ དོན་ཟབ་ཅིང་རྒྱ་ཆེ་བ་ས་ལམ་གྱི་རྣམ་གཞག་སྟོན་པའི་བསྟན་བཅོས་རྣམས་ལུ་གཞུང་ཞེས་ལྷན་པ་གསུམ་ལུ་ལྷུ་མེན།

1) དང་པ་ རིག་གནས་སྤོང་སྤྱོད་འབད་དེ་ དགོ་ཕན་ངོ་མ་རང་བྱིར་བཏང་རིག་ཚུ་བཞེད་འཛོལ་པའི་ཁར་ ལྷག་པར་དུ་དོན་མི་འབྱུལ་བའི་དོན་ལུ་ཡི་གུའི་ཐེབ་མ་འཛོལ་བར་འབྲི་ནི་དང་ མིང་
དང་མིང་གི་བར་ན་དང་ མིང་དང་ཚིག་གི་བར་ན་ ཚིག་དང་ཚིག་གི་བར་ན་ཕད་དང་རྣམ་དབྱེའི་འཛོལ་ཐང་ཚུ་བཞེན་བཞོན་ནི་ དུས་དང་བསྟན་བྱ་ཚིག་སྤྱི་ཚིག་དང་བཅས་པ་མ་ནོར་
བར་འཁོད་ནི་དང་ བ་ཏོང་ས་མའི་རྣ་བའི་དབང་པོ་རབ་དུ་འཛེབས་པའི་ཚིག་གི་རྣམ་འབྱུར་འོས་འབབ་དང་འབྲི་ ཅི་ཡང་འབྱུར་རྣམས་པའི་ཤེས་ཡོན་འཛོལ།

2) གནམ་པ་ ལམ་སྟོན་སྤོང་སྤྱོད་འབད་དེ་ འཛིན་ཏེན་ཡ་རབ་སྤྱོད་པ་དང་མ་རབ་སྤྱོད་པའི་རྣམ་གཞག་གནམ་པ་ཁྱད་པར་ལེགས་ཤོམ་འབད་ཤེས་ཞིན་ན་ ཡ་རབ་སྤྱོད་པ་ལུ་འཇུག་ནི་དང་ མ་
རབ་སྤྱོད་པ་ལས་རྒྱུར་ལོག་སྟེ་ མགྲི་གཏོང་གི་གོང་མ་དང་ དྲིན་ཅན་པ་མ་གནམ་གྱིས་གཙོས་ རྟན་རབས་རྣམས་ལུ་རྩ་གཞུང་ཞབས་དང་རྩི་བཀྲུ་འབད་ཐང་གི་ལམ་ལུགས་མཐེལ་བྱིན་ཤེས་
པའི་གུ་ མི་ཐེ་ནང་ལུ་ལས་འགན་ཆེ་ཆུང་ག་བཟུམ་ཅིག་གི་ས་གོ་ན་སྤྱོད་དེ་ མཉམ་འབྲེལ་འབད་དགོ་ཅུ་གོང་མ་ལུ་གསུམ་ཞབས་དང་ འོག་མ་ལུ་བྱམས་སྤྱོད་འབད་སྤངས་ལེགས་ཞིམ་འབད་ཏེ་གོ་
བ་ལུ་བརྟན་ མི་ཐེ་ནང་གི་དཀའ་ངལ་ག་བཟུམ་འཛོན་འོང་ཅུང་ དེ་ཕར་ལོ་མ་ཐབས་ཀྱི་ཐབས་ལམ་ཁྱད་པར་ཅན་གྱི་ཤེས་ཡོན་འཛོལ།

3) གསུམ་པ་ ཚིག་དོན་གནམ་པ་ཁ་ཟབ་ཅིང་རྒྱ་ཆེ་བའི་ས་ལམ་གྱི་རྣམ་གཞག་སྟོན་པའི་ གཞུང་ཆེན་སྤོང་སྤྱོད་འབད་དེ་ དགོ་ཕན་དངོས་ནི་བྱིར་སེམས་ཅན་ཐམས་ཅད་བདེ་སྤྱིད་མ་དགོ་མི་མེད་པ་
དང་ ལྷག་བསྐུལ་དགོ་མི་གུ་ཡང་མེད་དེ་འབད་ས་ཅི་ཅུང་ ལག་ལེན་དང་ཞེ་འདོད་བྱི་འབྱུར་འབད་ཡར་སོང་སྟེ་ བདེ་བའི་རྒྱ་དགོ་བ་སྤྱབ་མ་ཤེས་ ལྷག་བསྐུལ་རྒྱ་ལྷག་པ་དམ་དམ་ཤུགས་གྱིས་
འབད་ཡར་སོང་བའི་སེམས་ཅན་ཐམས་ཅད་རང་གི་པ་མ་ལུ་མ་གྱུར་མི་ལུང་དོག་གཅིག་ཡང་མེད་ པ་མ་ལུ་གྱུར་བའི་བསྐྱང་ ད་སྤོང་དྲིན་ཅན་པ་མ་གནམ་བཟུམ་སྟེ་ བཀའ་དྲིན་ཆོད་ལས་
བརྒྱལ་ཏེ་ཡོད་མི་པ་མ་ཆ་ཁྱབ་ དེ་སྟེ་ལྷག་བསྐུལ་སྤྱོད་སྤྱོད་ས་རང་བཞག་ཐབས་མེད་ ཁོང་ཆ་ཁྱབ་འཁོར་བའི་སྤྱུག་ལས་འབྲེལ་ཏེ་རྣམ་མཁྱེན་རྩོགས་པའི་སངས་རྒྱུས་ཀྱི་ས་ལུ་བཞོན་ནི་འདི་དོན་
ལུ་ དང་པོ་བྱང་རྒྱུ་མཚན་གུ་སེམས་བསྐྱེད་སྤངས་དང་ བར་དུ་པ་རོལ་དུ་བྱིན་པ་དུག་ཉམས་ལུ་ལེན་ཏེ་ ས་ལམ་རིམ་པར་གོང་ལས་གོང་དུ་སོང་ སྤྱི་བ་གནམ་མ་ལུས་པ་མ་ཆོང་སྤངས་ཏེ་
རྟོགས་པའི་ཡོན་ཏན་ཡོངས་རྫོགས་ཁོང་དུ་རྒྱུད་དེ་ མཐར་མཛོན་པར་སངས་རྒྱུས་རྒྱུས་ཚུ་བར་ཏེ་ཤེས་ཡོན་མཐར་ཐུག་དེ་འཛོལ་ནི་དང་། གནས་སྤྱོང་བའི་གསལ་བཅས་བསོད་ནམས་ཀྱི་
ཚིག་མཐུན་བཟང་པོ་ དཔེར་ན་ གདལ་བྱའི་རྒྱུད་དམ་ ལོ་ན་ཆོད་དང་འབྲི་ གཞན་ཕན་བྱང་རྒྱུ་ཀྱི་སེམས་གཞི་བཞག་པའི་སྟེང་ ལོ་ན་རྒྱུང་མི་རྩེ་ཏན་གཞི་མ་འབྲི་སྟེ་ལས་འགོ་བཟུང་རིག་
པའི་གནས་རྒྱུང་ཆ་དང་ གནས་ཚན་ཆ་ལུ་སྤོང་སྤྱོད་འབད་དགོ་པའི་སྤྱུལ་མ་དང་འབྲེལ་དགོ་ཕན་ལྷན་མེད་པ་བཤད་ནི་ བར་ན་སྤོང་སྤྱོད་ ཁོང་རང་གི་རིག་པའི་ཚྭ་གས་གྲུབ་དང་བསྟན་ཏེ་

ལེགས་པའི་ལམ་ལུ་བཀོད་ནི་དང་ ལོ་ན་ཆུན་ཆས་ལུ་གཙོ་བོ་དག་ལྷང་དང་དང་པ་མིས་གུས་ཐུན་གྱིས་སྒོ་ལས་མཆོད་ཏེན་དང་ལྷ་ཁང་སྐོར་བ་རྒྱབ་ཚུལ་ མ་ཆེ་དང་བཟོ་གྲ་རུ་ལེགས་གུངས་
རྒྱངས་ལ་ལེགས་པ་སྟེ་ མདོར་ན་ནང་པའི་ཆོས་རྒྱ་མཚན་ཤེས་པའི་སྒོ་ལས་ལུ་ལྷན་དང་མེད་བསམ་ཚུལ་དང་བསྟན་ གང་ལ་གང་འཆོམས་དག་བའི་ཕྱགས་ལ་འཇུག་པའི་བསྟུལ་མ་འབད་དེ་
ཞིབ་དེ་ལུ་སྒོས་ཚུགས་པའི་ཤེས་ཡོན་ཁྱད་པར་ཅན་འཛེབ་ཨིན།

For the History component (adapted from the BA in History definitive programme document, 2016):

The BA History (Three Years) Programme would produce graduates who are able to:

1. Describe the various events of both Bhutanese and world history.
2. Identify different perspectives on the socio-political and economic patterns of the world.
3. Use historical knowledge to interpret contemporary issues in the world.
4. Demonstrate the ability to read, write and communicate effectively using historical knowledge.
5. Express oral and written explanations of historical interpretations.
6. Apply historical research skills to conduct research.
7. Critically analyse the historical issues of the world through constructive debates.
8. Identify the socio-economic and political history of Bhutan.
9. Justify the importance of the religious and cultural history of Bhutan.
10. Practice independent learning.

Programme Structure

Curriculum Map and Structure (3 years, full-time)

Yr	Sem	Modules				
1	I	IHS101 Ancient Indian History	WHS101 Social Formations and Cultural Patterns of the World	RIG101 དང་སྒྲིན་ དང་པ་ རིག་ཀྱེ་	RIG102 ལྷན་ཐུ་པ་ རིག་ཀྱེ་	APC101 IT Skills
	II	AHS101 Growth and Spread of Buddhism in Asia	HSM101 Historiography	RIG103 རྟགས་འཇུག་ རིག་ཀྱེ་	RIG104 དང་སྒྲིན་ གཉིས་པ། རིག་ཀྱེ་	ACS101 Academic Skills
2	III	BHS201 Cultural History of Bhutan	WHS202 The Rise of the Modern West : Mid-15 th Century - 17 th Century	LAM201 བཤེས་སྒྲིང་ ལམ་སྒོལ་ལྟེ་	LAM202 ལེགས་བཤད་ ལམ་སྒོལ་ལྟེ་	DZG101 Dzongkha Communication
	IV	WHS203 History of Modern Europe: French Revolution to 1870	WHS204 America: Colonization to Progressive era	ZHU201 ནང་པའི་གྲུབ་མཐའ་ གཞུང་ལྟེ་	ZHU202 མཁས་བྱའི་གནས་ རྒྱུག་ གཞུང་ལྟེ་	RIG205 མདོར་བཟོ་དང་ རིག་གནས་ལྟེ་
3	V	WHS305 Twentieth Century World History	HSM302 Oral History	IHS302 History of India: Mughal to National Movement	ZHU303 ཕྱིད་མཇུག་དང་པ་ གཞུང་ལྟེ་	RIG306 ཆོག་རྒྱན་དང་པ་ རིག་ལྟེ་ (རང་བཞིན་བཟོ་དང་པ་ ལས་དོན་གཞན་བཀོད་པའི་བར།)
	VI	BHS302 Political History of Bhutan	WHS306 Contemporary Issues since 1945	HSM303 Methodology of Historical Research	ZHU304 ཕྱིད་མཇུག་གཉིས་པ་ གཞུང་ལྟེ་	RIG307 ཆོག་རྒྱན་གཉིས་པ་ རིག་ལྟེ་ (ཐོག་པ་ཅན་ལས་ དགོངས་པ་ཅན་རྒྱན་)

All modules comprise 12 credits except for RIG101, which is 24 credits. The order of the modules is as defined in the respective original Sherubtse College definitive programme documents (subject to updates and changes by the originating college), except for the ordering of the APC101 IT Skills and ACS101 Academic Skills modules (ACS101 has been placed first here, as is the practice with all BA programmes at RTC given its importance early in the curriculum particularly, for Arts programmes).

For the Dzongkha component (extracted from the BA in Dzongkha definitive programme document, 2014):

ལས་རིམ་གྱི་འོས་ལུང་ལ།

ང་བཅས་རྫོང་ཁའི་ལས་རིམ་འདི་བཅུད་བསྟུ་བ་ཅིན་ལྷན་པ་གསུམ་ནང་བསྟུ་ལ་མིན། དེ་ཡང་

༡. གེ ང་བཅས་གྱི་ལས་རིམ་དང་པ་རིག་གནས་གྱིས་ ཡིག་ཟེབ་དང་ སྤང་ཐོབ་ཐངས་ ཏུས་གསུམ་གྱི་རྣམ་གཞག་སྦྱོར་ཚུལ་ ཡི་གུ་འབྲི་ཐང་གི་རྣམ་འགྱུར་རམ་སྦྱར་འགྱུར་གྱི་ཚིག་སྦྱོར་དང་ དོན་སྦྱོར་ཟེབ་

རྒྱས་བཅས་ལུ་གོམས་འདྲིས་མ་བཏུབ་བཏུབ་འབད་བྱིན་པ་ ལུ་བརྟེན་ གཞུང་ཞབས་ལུ་ཞབས་ཏོག་ཚུལ་མཐུན་ཟེ་ཞུ་ཚུགས་པའི་དགེ་ཕན་སྦྱོར་ཡོད།

༡. གེ ལས་རིམ་གཉིས་པ་ལམ་སྟོལ་གྱིས་ གནས་སྐབས་འཇིག་རྟེན་ཡ་རབ་ཀྱི་སྦྱོང་བ་དང་ མ་རབ་ཀྱི་སྦྱོང་ཚུལ་གཉིས་གྱི་ བྱུང་པར་ ལེགས་ཤོམ་འབད་ཤེས་ཚུགས་པའི་ཁར་སྦྱོར་བྱོང་མ་སྦྱོས་བྱ་དམ་པ་

ཚུ་གི་མངོན་རྣམ་ལུན་ལུ་ཚུགས་པ་ཚུ་མངལ་བ་ལུ་བརྟེན་ང་བཅས་རའི་སྟོབ་ལུ་ཚུ་གི་ལུས་དག་ཡིད་གསུམ་གྱི་ བྱ་སྦྱོང་རིམ་པ་བཞིན་ལེགས་བཅོས་སོང་ཞེ་ གཞུང་དང་མི་སེར་གཉིས་ཆ་ར་ལུ་ མགོ་

ཡངས་པའི་སྟོབ་ལས་ ལུག་ལྷིད་ཞབས་ཏོག་ཞུ་ཚུགས།

༡. གེ ལས་རིམ་གསུམ་པ་ གཞུང་ཆེན་འདི་གིས་ ང་བཅས་གྱི་ལུས་དག་ཡིད་གསུམ་ལས་ གཙོ་བོ་ཡིད་དམ་སེམས་འདི་ ཏུག་གསུམ་མམ་ཏུག་ལུ་ཚུ་རིམ་པ་བཞིན་བྱ་འབད་

སྤང་ཐོབ་ཐང་དག་བའི་ཚུགས་ལུ་བཙོན་ཐབས་གཉིས་ ས་ཞིང་སྤུལ་འབད་སྟོན་ནི་ འདི་གིས་ འབྲུག་ཆོས་ལུ་རྒྱུལ་ཁབ་ཟེར་ཞུ་མིའི་མིང་དོན་གཉིས་མཐུན་པའི་ཁར་

གནས་སྐབས་རྒྱལ་སྟོན་འབངས་གསུམ་ལུ་ བཅི་བཀུར་དང་བྱམས་སྦྱོང་ཚུལ་མཐུན་ཤེས་པའི་ཁར་ ཆོ་འདི་བྱི་གཉིས་ལུ་ཕན་པའི་གཞི་མ་དགེ་བའི་བྱ་བ་སྦྱབ་ནི་དང་

ཕྱིག་པའི་ལས་ཚུ་སྤང་ཏེ་བདེ་བ་ལས་བདེ་བ་ལུ་རིམ་བར་འཛོལ་སྟེ་མཐར་ཐུག་སངས་རྒྱས་ཀྱི་གོ་འཕང་དམ་པ་མཆོག་ཡང་འཛོལ་པའི་དགེ་ཕན་དཔག་མེད་ཡོད།

Mode of study

1. For the full-time mode, students take 5 modules / semester over 6 semesters (3 years).
2. Student-tutor in-class contact is generally 4 hr/wk per module (for 5 modules, totalling 20 hr/wk over 6 days Mon-Sat over standard daytime office hours. The additional independent study hours amount to 4 hr/wk per module, or 20 hr/wk total. The total notional hours of effort required from students is 40 hr/wk during semesters over 15 teaching weeks.

Teaching and Learning Approach

None specifically indicated for the Dzongkha component in the BA in Dzongkha definitive programme document, 2014.

For the History component (extracted from the BA in History definitive programme document, 2016):

Five modules will be administered per semester (i.e. 60 credits). Teaching and learning strategies will include lectures, class discussions, class presentations, assignments, discovery learning, project work, comparative studies, case studies, critical inquiries and analysis.

After the first year, the lecturer will be more of a facilitator or 'guide' for the students. The students are expected to become more intellectually independent. Students will be encouraged to think more broadly, deeply and independently through approaches such as seminars, critical analysis, project, debates, workshops and presentations. The students will also be assisted in learning how to work in groups apart from working individually; they will learn how to submit reports, essay, reviews and select research topics. Furthermore the students will also be learning how to

assess themselves and their peers. These approaches will be used to insure that the students inculcate self learning rather than depending wholly on classroom lectures.

Assessment Approach

For the Dzongkha component (extracted from the BA in Dzongkha definitive programme document, 2014):

ཕལ་ཆེན་ཀུའི་ལྷ་མོ་འཕགས་པ་ལྟ་བུ་དང་ལམ་སྟོན།

ཆོས་རྒྱལ་ལོ་འདུན་འཐབ་ནི་འདི་ ཆོས་རྒྱལ་བཀོད་ཆོས་ཀྱི་འགན་ཁུར་ཞིན། ཆོས་རྒྱལ་བཀོད་ཆོས་ཀྱི་ནང་ ཁྱི་འཛིན་དང་ འཐུས་མི་ཚུ་དང་བཅས་པ་སླེ་ཡོད།

འདུག་རྒྱལ་འཛིན་གཞུག་ལས་སྐོབ་སྒྲེའི་ཤེས་པོན་ལས་སྐོབ་ལོའང་ཡེ་ཤི་གནང་གསེས་དབྱེ་རིམ་དཔེ་དང་པ་སྒྲ་དབྱེ་དཔྱད་ལམ་ལུགས་དང་འབྲེལ་དཔོན་ཞིན།

For the History component (extracted from the BA in History definitive programme document, 2016):

The History programme incorporates a variety of assessment methods that allow students to demonstrate the learning outcomes of the programme as the students' progress into the succeeding years. Each level reflects a different weight so as to bring out the desired learning outcomes.

Assessment is by a combination of coursework and end- semester exams. Continuous assessment will include assignments, presentations, class tests, project work, seminars, class participation and attendance. Though the assessment approach will be consistent and, as far as possible, uniform, the assessment weighting will be different and progressive as the students pass into the succeeding year and will be dependent on the nature of the module/s. The first year emphasizes on assessing the students on works that will mostly be guided by the lecturer but after the second year the methods used will focus on works done by the students independently and in groups.

Approaches of Assessment (General)

Table1: General manner of Assessment for First Year Students

Areas of Assessment	Quantity	Weighting
A. Assignment 1	1	10%
B. Assignment 2	1	20%
C. Class Test	1	10%
D. Presentation	1	10%
E. Semester-end Examination	1	50%
TOTAL		100%

Table 2: General Manner of Assessment for Second Year Students

Areas of Assessment	Quantity	Weighting
A. Assignment 1	1	15%
B. Assignment 2	1	15%
C. Class Test	1	10%
D Presentation	1	10%
E. Semester-end Examination	1	50%
TOTAL		100%

Table 3: General Manner of Assessment for Third Year Students

Areas of Assessment	Quantity	Weighting
A. Assignment 1	1	20%
B. Assignment 2	1	20%
C. Viva Voce	1	10%
D. Presentation	1	10%
E. Semester-end Examination	1	40%
TOTAL		100%

Table 4: Assessment for Oral History

Areas of Assessment	Quantity	Weighting
A. Minor Assignment	1	25%
B. Presentation	1	25%
C. Oral History Project	1	50%
TOTAL		100%

Regulations

Entry Requirements

The same entrance requirements for the existing BA in Dzongkha and English programme at RTC are adopted for this BA in History and Dzongkha programme, with the addition of a requirement for History in Class XII.

Min. Entrance Requirements / Eligibility Criteria
<ul style="list-style-type: none"> • BHSEC Class XII pass (or equivalent for Bhutanese studying outside Bhutan) • 55% aggregate in best 4 subjects • 50% marks each in English, History, and Dzongkha

Assessment and Progression Requirements

The criteria for progression from one semester to the next and final award criteria are as per the guidelines given under section D1 in The Wheel of Academic Law, RUB (latest version available at <http://www.rub.edu.bt/>), subject to any amendment or revision as made by the Academic Board of the University. Briefly:

Students must pass all modules in a RUB programme in order to graduate with a degree. To progress to the next semester, students must not fail more than 30% of the total number of modules offered, rounded to the nearest number. In this programme, students must pass at least three out of the five modules each semester, or they are considered semester failures, in which case they may repeat the failed semester, if they wish to, in the following year with the junior cohort. To pass a module, students must obtain a minimum mark of 50% overall and at least 40% in both the Total Continuous Assessment (CA) and Semester-End (SE) Examination components. Any module failure must be cleared through reassessment or module repeat as set out in Section D6 of the Wheel of Academic Law of the RUB.

Overall marks (given as percentages) are aggregated in proportion to the module credit weight within a particular year. The final percentage mark over all three years of the programme is a weighted average of aggregate marks in each year in the ratio of 20:30:50 (1st year: 2nd year: 3rd year).

The final marks for each semester must be endorsed by the Programme Board of Examiners (see below, section on “Programme Management”).

Planned Student Numbers

The planned student numbers for the programme at RTC include the phasing-in of 40 students per year into the new programme, as well as the phasing-out of students enrolled in the existing BA Dzongkha and English combination programme (full-time and part-time). There are currently no History combination programmes on offer at RTC.

	Cohorts					
		2016	2017	2018	2019	2020
New Curriculum: BA in History and Dzongkha (full-time)	1 st yr (new intake)	40	40	40	40	40
	2 nd yr		40	40	40	40
	3 rd yr			40	40	40
Old Curriculum: BA Dzongkha and English (full-time)	1 st yr					
	2 nd yr	32				
	3 rd yr	24	32			
Old Curriculum: Continuing Education BA Dzongkha and English (part-time)	1 st yr					
	2 nd yr	18				
	3 rd yr		18			
	4 th yr	14		18		
Total		128	130	138	120	120

Programme Management, Quality Assurance and Enhancement

The roles of the Programme Leader, the Programme Committee, the Head of Subject/Department, the Head of the College/Institute, the Institute Academic Committee are as defined in the RUB Wheel of Academic Law (2011) Sections A7.6, A7.7, and F6. Briefly:

The RTC Academic Committee (AC) is convened by the President and chaired by the Dean of Academic Affairs. Members of the committee include the Registrar (head of Student Services), the Associate Dean, Senior Advisors, faculty representatives (all programme leaders and department heads), three representatives of non-teaching staff, the head librarian, and three elected student representatives. The AC is the overarching authority on all academic issues and ultimate guarantor of standards and quality at the college-wide level and for the University. All programme management committees and examiners report to the AC. The AC should be consulted at the beginning of each semester to approve minor changes to modules in the programme under guidelines specified by the University on allowable changes.

The programme will be run by the Dzongkha department and managed by a Programme Committee (including History faculty) responsible for the effective conduct, organisation, and development of the programme. The committee comprises all teaching faculty of the core departments as well as a Programme Leader who is also the Head of the host department (Dzongkha) and provides the academic and organisational leadership for the programme. These are indicated below under "Academic Staff". Representatives of other departments teaching within the programme are also committee members. Additionally, the committee includes elected class representatives (CRs) of each section of students in the programme at all levels. Student involvement in the monitoring of the programme is thus done at this level as well as the level of the AC. In addition, student-staff consultation is done regularly through meetings with CRs across all programmes with the Dean, as well as within the programme with the Programme Leader. In addition to addressing general programme-independent concerns, the consultations seek to incorporate constructive discussion of the programme, its demands on students, and possible improvements.

The authority for matters regarding assessment and progression is delegated to the Programme Board of Examiners (PBE). The board includes a Chair from outside the programme's management and teaching faculty, the Programme Leader, each faculty teaching within the programme, and an external examiner on a regular basis as and when appointed by the Academic Board. Each semester's results are declared after endorsement of the PBE. The PBE is accountable to the AC.

Additional quality assurance mechanisms within the College

- *Quality Assurance and Enhancement Committee* – In addition to RUB quality assurance requirements, the College has instituted a Quality Assurance and Enhancement Committee (QAEC) with representatives from the Academic Affairs Department (Dean, Associate Dean, three senior faculty), the Student Services Department (Registrar), and the Finance and Administration Department (Department Head). The QAEC is responsible for providing a strategic view, guidance, and recommendations on overall institutional quality at RUB standards and in line with the Bhutan Accreditation Council (BAC) framework, principles, and specific guidelines and criteria.
- *Faculty performance management and enhancement* – Faculty performance is monitored regularly and evaluated at the end of each semester. Each semester, programme leaders sit in on and complete observations of faculty in-class performance (quality of the teaching), and out-of-class performance (quality of the conduct of general faculty duties, student advising). Where issues affecting teaching-learning are identified, these may trigger specific action plans for the concerned faculty member to pursue to improve in targeted areas. Each faculty also completes a self-appraisal at the end of each semester, coupled to further feedback from the Programme Leader and Dean. In addition to general faculty meetings, the College's Academic Affairs Department also holds regular Continuous Professional Development (CPD) sessions for all faculty, incorporating guest presentations, teaching development workshops, and peer strategy sharing. These are held approximately every two weeks within a semester. Topics for the 2013-2014 academic year included: strategies for advising students, utilizing peer-tutoring to enhance learning among students, the art of statistics, workshops on plagiarism, navigating information and information literacy, and various presentations on strategies for formative assessment.

For diversification, stability and sustainability, and to improve the programme quality to a level at par with international standards, RTC may recruit more senior faculty, including some who may be older/retiring, from other universities on a contract basis. The College also recruits national adjunct/visiting lecturers (who are experienced in certain subject modules) on a part-time basis. The college also has been using the resources and expertise of some agencies to enhance knowledge and skills of the students, and this will be continued with proper formality and networking.

On the other end of the spectrum, to improve programme quality and make the programme relevant to changing times and needs, training will be provided as necessary to upgrade the expertise of faculty members who are in need of it. Moreover, faculty members new to teaching are asked to join the College's Teaching Development Group that works to enhance core teaching skills among its members through activities such as peer observation partnerships and teacher training programmes. The College also sends early career faculty to the Samtse College of Education to participate in its Post-graduate Certificate/Diploma programme in Higher Education.

- *Module coordination* – Any module for which multiple sections are taught has a module coordinator who organizes and synchronizes the teaching-learning for the module across sections. For assessments that involve testing (quizzes, class tests, midterm and semester-end examinations), question papers are made jointly. Where possible, cross-grading techniques are also employed. In certain modules wherein the content is found to be modular (the order of teaching certain units can be switched around without affecting the logical flow of the syllabus), cross-teaching of specific units across sections is also employed to maintain maximum consistency.
- *Student information systems* – The curriculum, class schedules, and mode of assessments and marks thereon are made transparent and available to students and other stakeholders such as parents/guardians through the RTC Classes database system.
- *Student feedback* – A system is in place in the College whereby each student evaluates each module taught and the tutor at the end of each semester in order to help programme leaders

and teachers monitor the success and effectiveness of the delivery of the programme and make future improvements.

- *Peer review* – The College institutes peer-review mechanisms within and across programmes for its examinations. The use of college-wide formal midterm examinations, with the same quality assurance mechanisms that go into semester-end examinations, helps ensure that continuous assessment in all programmes is proceeding on track and provides an opportunity for peer review and moderation at the halfway point in a semester. All question papers are peer-reviewed and moderated (involving the module coordinator and other tutors of a module, and at least two other reviewers). In addition to ensuring the overall quality of the question paper itself, this mid-semester event involves review of the progress of continuous assessment to date in each module. A similar peer-review and moderation is conducted for semester-end examination question papers and continuous assessment progress approximately two to three weeks prior to the start of semester-end exams.
- *Module repeats* – If a student has failed a module (but not the whole semester) and has also failed in the reassessment of that module, the student must meet all assessment requirements, essentially repeating the module as per section D1 of The Wheel of Academic Law. However, as he/she has already progressed (albeit with a prior module failure), attendance in lectures is not mandatory. At RTC, a standardized mechanism has been instituted for conducting module repeats. Students must formally register for the repeats at the beginning of any semester in which the failed module is being re-offered. A module repeat tutor will be assigned (usually the same tutor teaching the module in its regular offering in the current semester). A schedule of meetings will be set in which the tutor and repeat student(s) must meet a minimum of two hours per week. A work plan is also set in which the coverage of syllabus topics and assessments are organized. Assessments are to be on par with what students would have to do in the regular course of that module.
- *Student Advising* – All first years students will have faculty advisors support and advice on their studies, food, lodge, transport, and any other personal problems. Each tutor has five - ten students to guide. Additionally, weaker students in the second or third year who have un-cleared prior module failures will be paired with an advisor to guide and motivate them. The advisor and advisees meet in groups and individually four to eight times in a semester as necessary.

Module Descriptors

(extracted from the BA in Dzongkha definitive programme document, 2014, and the BA in History definitive programme document, 2016):

སྟོན་གཞིའི་མིང་ ངག་སྟོན་ མིང་ཆོག་ཡི་གེའི་སྟུར་བ་མཆོད་བརྗོད་ལས་ད་ཕྱེད་བར།

སྟོན་གཞིའི་ཨང་ རིག་༡༠༡/RIG101

འཆད་ཉན་དུས་ལུན་ ༢༤

MODULE TUTOR: TSOKI DORJI

དམིགས་ལུས་

སྟོན་གཞི་འདི་སྟོབ་སྟོན་འབད་དགོ་པའི་དམིགས་དོན་ངོ་མ་རང་ སྟོབ་ཕུག་ཚུ་གིས་ ཡི་གུ་ཐོགས་
ཆགས་ མེད་པར་སྟག་ནི་དང་ ཡི་གུའི་ཕྱབ་མ་འཛོལ་བར་འབྲི་ནི་ དེ་མ་ཆོད་མིང་དང་ བྱ་ཆོག་
བྱང་ཆོག་གསུམ་གྱི་བྱང་པར་བྱེ་ཚུགས་ནི་ མིང་དང་བྱ་ཆོག་བྱང་ཆོག་གསུམ་གྱི་འབྲེལ་པ་ འབྲི་ནི་
དང་ མིང་དང་བྱ་ཆོག་བྱང་ཆོག་གསུམ་གྱི་དཔེར་བརྗོད་ཚུ་འབྲི་ཤེས་པ་བཟོ་ནིའི་དམིགས་དོན་
ཨིན།

གྲུབ་འབྲས།

སྟོན་གཞི་དེ་མཇུག་བསྟུལ་ད་ སྟོབ་སྟུང་པ་ཚུ་གིས་

༡ ཡི་གུ་ཐོགས་ཆགས་མེད་པར་སྟག་ཚུགས་པའི་རིག་རྩལ་འཛོལ།

༢ ཡིག་ཕྱབ་འབྲི་ཚུགས་པའི་རིག་རྩལ་ཐོབ།

༣ མིང་དང་བྱ་ཆོག་བྱང་ཆོག་གསུམ་གྱི་བྱང་པར་བཤད་ཚུགས།

༤ མིང་དང་བྱ་ཆོག་བྱང་ཆོག་གསུམ་གྱི་འབྲེལ་པ་འབྲི་ཚུགས།

༥ མིང་དང་བྱ་ཆོག་བྱང་ཆོག་གསུམ་གྱི་དཔེར་བརྗོད་འབྲི་ཚུགས།

༦ ཆོས་སྐད་ཀྱི་མིང་ཆོག་ཚུ་གི་དོན་ཏུ་གོ་འོང།

༧ གཞུང་གི་དཔེ་ཆ་ཚུ་གི་རྩ་འབྲེལ་གྱི་འབྲེལ་བཤད་རྒྱུ་ཚུགས།

༨ ཆོས་དང་འབྲེལ་བའི་མིང་ཆོག་ཚུ་གི་དོན་རྟོགས་ཚུགས།

༩ རང་གིས་ཏེ་མ་མ་སྟབ་པའི་དཔེ་ཆའི་གོ་དོན་ཏུ་ལམ་ཤེས་ཚུགས།

༡༠ ཡིག་ཕྱབ་འཛོལ་ཏེ་ཡོད་མི་ཚུ་ངོས་འཛིན་འབད་ཚུགས།

༡༡ སུམ་རུ་པ་དང་རྟགས་ཀྱི་འཇུག་པའི་དཔེར་བརྗོད་རྒྱུ་མེད་པའི་ལཱ་སེལ་འོང།

༡༢ སྟོན་ལག་གི་དཔེར་བརྗོད་རྒྱུ་མེད་པའི་མཐུན་རྒྱུ་སྟོན་གཞི་འདི་ལས་འབྱུང་མ་ཨིན།

༡༤ ཡིག་སྒྲེབ་ལུ་སྒྲོབས་པའི་ཡོན་ཏན་འཕྲོབ་ཨིན།

ལྟོན་ཆོན་འདྲི་གི་དོན་ལུ་ཡོངས་བསྐྱེམས་མུ་ཆོད་༢༩༠ཐོབ་དགོབ་ཨིན་རུང་དུས་རྒྱུན་སློབ་
 ཁང་ནང་སློབ་ལྟོན་གྱི་དོན་ལུ་ཉུང་མཐའ་མུ་ཆོད་༡༢༠ དགོབ་ཨིན། དེ་ཡང་བདུན་ཕྱག་རེ་
 ལུ་མུ་ཆོད་༥རེ་འབད་བདུན་ཕྱག་༡༥གི་རིང་ལུ་སློབ་ལྟོན་འབད་དགོབ་ཨིན། དེ་གི་ལྷག་མ་
 མུ་ཆོད་༡༢༠སློབ་ཁང་ནང་འབད་མེན་པར་རང་རྒྱུང་གི་ཐོག་ལས་སྤུལ་ནི་དང་ལས་འགུལ་
 འབྲི་ནི་མུ་གི་དོན་ལུ་ལག་ལེན་འཐབ་དགོབ་ཨིན། དུས་རྒྱུན་སློབ་ཁང་ནང་ལུ་སློབ་ལྟོན་
 འབད་བའི་སྐབས་ལུ་འོག་གི་མུ་ཆོད་དབྱུ་བགོ་རྒྱབ་མི་དང་འབྲེལ་ཏེ་ལག་ལེན་འཐབ་དགོ
 སློབ་ལྟོན་ བདུན་ཕྱག་༡༥ རང་ལུ་མུ་ཆོད་༩༠

ལྷོང་མིམ་འདི་འོག་ལུ་བཀོད་དེ་ཡོད་པའི་དོན་ཆོན་ལཱའི་ནང་འཁོད་ལུ་སྐྱགས་ཆང་བརྒྱ་ཆ་བརྒྱའི་
ཚག་ལུ་འབད་ནི་ཨིན།

༡ ལས་འགུལ་ཆེ་བ།	༥༠%
༢ ལས་འགུལ་ཆུང་བ།	༡༠%
༣ སློབ་ཁང་སྤྱི་ལས།	༡༠%
༤ སློབ་ཁང་ཆོས་རྒྱལ་ས།	༡༠%
༥ ཅ་བ་སློབ་བྱུང་	༡༠%
༦ སློབ་དུས་ཆོས་རྒྱལ་	༤༠%
ཡངས་བརྒྱུས།	༡༠༠%

13

༡ བཟུང་བཅས་ཚུལ་པ་པོ་སྒྲིབ།
 ༢ མཚན་དོན།
 ༣ ཁེངས་པ་བསྐྱེད་པ་ཤིང་དམ་བཅའ་བ།
 ༤ ཀ་རྒྱུ་གི་སྡེ་ཚན།
 ༥ ར་ལ་ས་མགོ་ག་སྡེ།
 ༦ ག་སྡེ།
 ༧ ཁ་རྒྱུ་གི་སྡེ།

༨ རྒྱ་སྐད་མཚན་བཟོད།
 ༩ མཚན་བཟོད་པ།
 ༡༠ གཞུང་གི་དབུ་བཟོད་བསྐྱེད་པ།
 ༡༡ རྒྱ་འབྲུག་ད་དང་བས་འཕུལ་ག་སྡེ།
 ༡༢ རྒྱ་འབྲུག་བས་འཕུལ་ར་དང་ས་མགོ་
 ༡༣ རྒྱ་འབྲུག་མ་དང་འས་འཕུལ་ཁ་སྡེ།

༡༤ ག་རྒྱུ་གི་སྡེ།
 ༡༥ ག་སྡེ།
 ༡༦ ར་དང་ལ་མགོ་ག་སྡེ།
 ༡༧ ག་སྡེ།
 ༡༨ ང་རྒྱུ་གི་སྡེ།

༡༩ རྒྱ་འབྲུག་ད་བ་མ་དང་འས་འཕུལ་
 ༢༠ རྒྱ་འབྲུག་བས་འཕུལ་ར་དང་ས་མགོ་
 ༢༡ རྒྱ་འབྲུག་ད་དང་མས་འཕུལ་ང་སྡེ།

༢༢ ར་ལ་དང་ས་མགོ་ང་སྡེ།
 ༢༣ ས་མགོ་ང་སྡེ།
 ༢༤ ཅ་རྒྱུ་གི་སྡེ།

༢༥ རྒྱ་འབྲུག་བ་དང་བས་འཕུལ་
 ༢༦ རྒྱ་འབྲུག་ག་དང་བས་འཕུལ་ཅ་སྡེ།

༢༧ ལ་མགོ་ཅ་སྡེ།
 ༢༨ རྒྱ་འབྲུག་མ་དང་འས་འཕུལ་ཆ་སྡེ།
 ༢༩ རྒྱ་འབྲུག་མ་དང་འས་འཕུལ་ཇ་སྡེ།
 ༣༠ རྒྱ་འབྲུག་བས་འཕུལ་ར་མགོ་ཇ་སྡེ།
 ༣༡ ཉ་རྒྱུ་གི་སྡེ།
 ༣༢ ར་དང་ས་མགོ་ཉ་སྡེ།
 ༣༣ ཉ་སྡེ།
 ༣༤ ཏ་རྒྱུ་གི་སྡེ།
 ༣༥ ར་ལ་དང་ས་མགོ་ཏ་སྡེ།
 ༣༦ མགོ་ཏ་སྡེ།
 ༣༧ ཐ་རྒྱུ་གི་སྡེ།
 ༣༨ ད་རྒྱུ་གི་སྡེ།

༣༩ ཆ་རྒྱུ་གི་སྡེ།
 ༤༠ ཇ་རྒྱུ་གི་སྡེ།
 ༤༡ ར་མགོ་ཇ་སྡེ།
 ༤༢ ལ་མགོ་ཇ་སྡེ།
 ༤༣ རྒྱ་འབྲུག་ག་དང་མས་འཕུལ་ཉ་སྡེ།
 ༤༤ རྒྱ་འབྲུག་བས་འཕུལ་ར་དང་ས་མགོ་
 ༤༥ རྒྱ་འབྲུག་ག་དང་བས་འཕུལ་ཏ་སྡེ།
 ༤༦ རྒྱ་འབྲུག་བས་འཕུལ་ར་ལ་དང་ས་
 ༤༧ རྒྱ་འབྲུག་མ་དང་འས་འཕུལ་ཐ་སྡེ།
 ༤༨ རྒྱ་འབྲུག་ག་བ་མ་དང་འས་འཕུལ་ད་སྡེ།

༤༣༥ ར་ལ་ས་མགོ་ད་ཟླ།
མགོ་ད་ཟླ།

༤༤༥ སྟོན་འབྲུག་བས་འཕུལ་ར་ལ་དང་ས་

གཞི་རྟེན་ལྷ་

མཚན་བྱང་

འཛིགས་མེད་ཆོས་རྒྱལ་ ༡༩༠༠༧ ངག་སྟོན་འབྲུག་པ་གསལ་བའི་རྒྱུ། ཐིམ་ཕུ། རྫོང་ཁ་སྟོན་སྟོང་
སྟོན་ཁང་།

རྒྱལ་རྟེན་གྱི་དཔེ་ཐོ།

མཚན་བྱང་

ཆོས་པ་པོ།

༡ ངག་སྟོན་ཆ་བ།

དཔལ་ཁང་ལོ་རྒྱ་བ།

༢ ངག་སྟོན་ཆོག་འབྲུག་

ཁུ་རུ་བསྟན་འཛིན་རྒྱལ་མཚན།

༣ ཡང་འབྲུག་བྱིས་པ་དགའ་བྱེད།

ཀུན་བཟང་རྣམ་རྒྱལ།

༤ ངག་སྟོན་ཆོག་འབྲུག་སྒྲུང་གསལ་སྟོན་མ།

ཆོས་སྒྲུ་སྒྲུ་མ་རིན་ཆེན་དོ་རྩེ།

༥ ངག་སྟོན་འབྲུག་པ་གསལ་བའི་མེ་ལོང་།

སྒྲུ་མ་ལོ་རྒྱུ་དབང་གི་ཞལ་རྒྱུ།

༦ བོད་རྒྱ་ཆོག་མཛོད་ཆེན་མོ།

༧ བརྟེན་ལོག་ཐོན་མི་དགོངས་རྒྱུ།

ཆོ་ཏན་ཞབས་བྱང་།

༨ བརྟེན་ལོག་གསར་བསྐྱེད་གསལ།

སྟོ་མཐུན་བསམ་གཏན།

གནས་ལོ་༡༩༠༧ལྟེ་སྟོན་པ་པོའི་དབྱིན་ཆོས་༡༤ལ་བསྟར་ཞིབ་ལེགས་བཅོས་བསྒྱུ་བས་པ་ཡིན།

སྟོན་གཞིའི་མེད་ ལུ་མ་རྒྱ་བ།

སྟོན་གཞི་ཨང་རིག་༡༠༢/ RIG102

འཆད་ཉན་དུས་ལུན་ལྷ་ ༡༢

MODULE TUTOR: SONAM TOBGAY

དམིགས་ལུལ།

བོད་ཀྱི་ལོ་རྒྱུ་བ་དང་པ་ ལུ་མི་མཐན་པོ་སྟོན་པ་གིས་ མཛོད་གནང་མི་ བསྟན་བཅོས་ལུ་མ་རྒྱ་བ་
སྟོན་སྟོན་འབད་མི་འདི་གིས་ ར་གཞིན་སྟོན་ཕུག་ཚུ་གི་རྒྱུད་ལུ་ ཁེ་ཕན་ག་ཅི་ཡོད་གོ་བེར་བ་
ཅིན་ མཚོད་བརྫོད་དང་འབྲུར་ཕུག་ བརྟེན་པར་དམ་བཅའ་བ་དང་ རྣམ་དབྱེ་བརྒྱུད་ནང་
གསེས་དང་ ཆོག་སྤང་བརྟེན་གཅིག་གི་ནང་གསེས་དང་བཅས་པའི་གོ་དོན་དང་དཔེར་བརྫོད་

བཅས་དང་ ཉན་པ་པོ་སྟོ་བ་བཟེང་ཚུལ་བསྐྱབ་ཚུལ་གྱི་གོ་རིམ་ གདམས་ངག་སྟོན་ཅུང་ ཉན་
དགོས་ཚུལ་ལ་སོགས་པ་ཚུ་ཤེས་པ་བཟོ་ནི།

གྲུབ་འབྲས།

ཉན་གཞི་དེ་མཇུག་བསྟུ་བའི་ཆེ་ སྟོབ་སྟུག་གིས་

- ༡- སྟོབ་བསྟུ་དང་ལ་དོན་གྱི་ནང་གསེས་དང་བཅས་པའི་གོ་དོན་དང་སྟོ་དོན་གྱི་དཔེར་བརྗོད་
སྟོབ་ནི་དང་འབྲི་ནི་གཉིས་ཆ་ར་ཤེས།
- ༢- ཨི་ལྷན་གྱི་ནང་གསེས་དང་རྒྱན་སྟུང་གྱི་ནང་གསེས་དང་བཅས་པའི་གོ་དོན་དང་སྟོ་དོན་གྱི་
དཔེར་བརྗོད་འབྲི་ནི་དང་སྟོབ་ནི་གཉིས་ཆ་ར་ཤེས།
- ༣- ལྷག་བཅས་གྱི་ནང་གསེས་དང་འབྲེད་སྟུང་གྱི་ནང་གསེས་བཅས་གྱི་གོ་དོན་དང་སྟོ་དོན་གྱི་
དཔེར་བརྗོད་བཅས་འབྲི་ནི་དང་སྟོབ་ཚུགས།
- ༤- འབྲེད་ཁུངས་གྱི་ནང་གསེས་དང་བོད་པའི་སྟོ་འི་གོ་དོན་དང་ སྟོ་དོན་གྱི་དཔེར་བརྗོད་བཅས་
འབྲི་ནི་དང་སྟོབ་ཚུགས།
- ༥- བོ་སྟོ་ནང་གསེས་དང་ དང་སྟོ་ནང་གསེས་དང་བཅས་གྱི་གོ་དོན་དང་ སྟོ་དོན་གྱི་དཔེར་
བརྗོད་བཅས་འབྲི་ནི་དང་སྟོབ་ནི་གཉིས་ཆ་ར་ཤེས།
- ༦- དེ་སྟོ་ནང་གསེས་དང་གང་སྟོ་ནང་གསེས་དང་བཅས་པའི་གོ་དོན་དང་ སྟོ་དོན་གྱི་དཔེར་
བརྗོད་བཅས་འབྲི་ནི་དང་སྟོབ་ཚུགས།
- ༧- བདག་སྟོ་དང་དགག་སྟོ་འི་གོ་དོན་དང་སྟོ་དོན་གྱི་དཔེར་བརྗོད་བཅས་འབྲི་ནི་དང་སྟོབ་
ཚུགས།

སྟོབ་ཉན་ཐབས་ཤེས།

ཉན་ཆོན་འདི་གི་དོན་ལུ་ཡོངས་བཟླམས་ཚུ་ཆོད་༡༢༠ཐོབ་དགོས་ཨིན་ཅུང་དུས་རྒྱུ་སྟོབ་ཁང་
ནང་སྟོབ་ཉན་གྱི་དོན་ལུ་ཉུང་མཐའ་ཚུ་ཆོད་༦༠དགོས་ཨིན། དེ་ཡང་བདུན་ཕྱག་རེ་ལུ་ཚུ་ཆོད་
༤༢ེ་འབད་བདུན་ཕྱག་༡༥གི་རིང་ལུ་སྟོབ་ཉན་འབད་དགོས་ཨིན།དེ་གི་ལྷག་མ་ཚུ་ཆོད་༦༠སྟོབ་
ཁང་ནང་འབད་མེན་པར་རང་རྒྱུ་གི་ཐོག་ལས་ལྷག་ནི་དང་ལས་འགུལ་འབྲི་ནི་ཚུ་གི་དོན་ལུ་
ལག་ལེན་འཐབ་དགོས་ཨིན།དུས་རྒྱུ་སྟོབ་ཁང་ནང་ལུ་སྟོབ་ཉན་འབད་བའི་སྐབས་ལུ་འོག་གི་ཚུ་
ཆོད་དཔྱ་བགོ་རྒྱབ་མི་དང་འབྲིལ་ཏེ་ལག་ལེན་འཐབ་དགོ

སྟོབ་ཉན་

བདུན་ཕྱག་༡༥ནང་ལུ་ཚུ་ཆོད་༤༥

དབྱེ་ཞིབ་ལམ་ལུགས།

སྤྱི་ཤིང་འདི་འོག་ལུ་བཀོད་དེ་ཡོད་པའི་དོན་ཚན་ལྔའི་ནང་འཁོད་ལུ་སྒྲགས་ཚད་བརྒྱ་ཆ་བརྒྱའི་
 ཐོག་ལུ་འབད་ནི་ཨིན།

༡༽ སློབ་ཁང་སྤྱན་ འབུལ་ལུ་	༡༠%
༢༽ ལས་འགུལ།	༢༠%
༣༽ སློབ་ཁང་ཚོས་ རྒྱགས་ལུ་	༡༠%
༤༽ ངག་རྒྱགས་ལེན་ནི།	༡༠%
༥༽ རྩ་བ་སློབ་བཟུང་།	༡༠%
༦༽ སློབ་དུས་ཚོས་ རྒྱགས།	༤༠%
ཡོངས་བསྡུས་	༡༠༠%

སྟོན་གཞིའི་དོན་ཚན་

- | | |
|--------------------------------|--|
| ༡- མཚན་བྱང་། | ༢- འགྱུར་ཕྱག་གི་ཚུལ། |
| ༣- མཚན་བརྗོད་། | ༤- བརྒྱུ་པར་དམ་བཅའ་བ། |
| ༥- ཡི་གེའི་དབྱེ་བ་དང་ངོས་འཛིན། | ༦- སླར་བསྐྱུ། |
| ༧- ལ་དོན། | ༨- ཨི་ལུན། |
| ༩- བྱེད་སྒྲ། | ༡༠- རྒྱན་སྤྱད། |
| ༡༡- ལྷག་བཅས། | ༡༢- འབྱེད་སྤྱད། |
| ༡༣- རྟེན་གནས། | ༡༤- འབྱུང་ཁུངས། |
| ༡༥- དགའ་སྤྱད། | ༡༥- འབོད་སྒྲ། |
| ༡༦- རི་སྒྲ། | ༡༧- དང་སྒྲ། |
| ༡༨- དེ་སྒྲ། | ༡༨- གང་སྒྲ། |
| ༡༩- བདག་སྒྲ། | ༡༩- དགག་སྒྲ། |
| ༢༠- ཚིགས་བཅད་འགྲོལ་ཚུལ། | ༢༠- རྗེས་འཇུག་མེད་དུ་མི་རྒྱང་བའི་དགོས་པ། |
| ༢༡- བསྐྱབ་ཚུལ་གྱི་གོ་རིམ། | ༢༡- གདམས་ངག་སྟོན་རྒྱང་ལ་སྟོན་པ། |
| ༢༢- མཚན་བྱང་། | |

གཞི་རྟེན་.....

མཚན་བྱང་

ཚུམ་པ་པོ།

སུམ་རྟགས་འབྲེལ་པ་ལོར་བུའི་མེ་ལོང་།

རྩོགས་ཆེན་པོ་མཁན་པོ་བཙུན་འབྲུས།

བྱུང་རྟེན།

མཚན་བྱང་

ཚུམ་པ་པོ།

༡ སུམ་རྟུ་པའི་རྩ་བ།

ཐུ་མི་སམ་སྟོ་ཏ།

༢ སི་རུ་འབྲེལ་ཆེན་སུ་རྟིག་འབྲེང་མཛེས།

སི་རུ་པའ་ཆེན།

༣ ལེགས་བཤད་སྒྲུང་བ་དམ་པ།

ལྷག་བསམ་རྟིགས་ལྷན།

༤ ལེགས་བཤད་འབྲུལ་སྡེ་མིག

རྒྱལ་སྤྱི་གཞན་པན་མཐའ་ཡས།

༥ སུམ་འབྲེལ་ཐོན་མི་ཞལ་ལུང་།

ཆོ་རྟན་ཞབས་བྱུང་།

༦ བསྐྱུས་སྒྲུལ་པད་དཀར་འབྲེང་བ།

རྒྱལ་དབང་ཉི་མ།

༧ བསྐྱུས་སྒྲུལ་པད་འབྲེང་ཆོག་འབྲེལ་

གཞིན་རུ་དགའ་བའི་དབྱངས།

རྒྱལ་དབང་ཉི་མ།

གནམ་ལོ་༢༠༡༥ཀྱི་སྤྱི་ཟླ་༥པའི་དབྱིན་ཆོས་༡༥ལ་བསྐྱུར་ནིའི་ལེགས་བཅོས་བསྐྱབས་པ་ཡིན།

སྟོན་གཞིའི་མིང་

རྟགས་ཀྱི་འཇུག་པ།

སྟོན་གཞི་ཨང་

རིག་༡༠༩/RIG103

འཆད་ཉན་དུས་ལུན་

༡༢

MODULE TUTOR: KARMA TSHEWANG

དམིགས་ལུལ།

མིང་གཞིའི་ཕོ་མོ་མ་ནིང་སོགས་ཀྱི་རྟགས་ཀྱི་དབྱེ་བ་དང་། རྩིས་འཇུག་གི་ཕོ་མོ་མ་ནིང་སོགས་ཀྱི་
རྟགས་ཀྱི་དབྱེ་བ་དང་འཇུག་པ་དཔེར་བརྗོད་དང་བཅས་དང་སྟོན་འཇུག་གི་ཕོ་མོ་མ་ནིང་སོགས་
ཀྱི་རྟགས་ཀྱི་དབྱེ་བ་དང་སྟོན་འཇུག་ཕོ་མོ་སོགས་ཀྱིས་བདག་གཞན་དུས་གསུམ་སྤྱི་ཆོག་དང་
བཅས་པ་དང་བྱ་བྱེད་ལས་གསུམ་ཀྱི་འཇུག་ཚུལ་ཀྱི་གོ་དོན་དང་མིང་མཐའ་དང་ནམ་དབྱེ་འདྲེན་
ཚུལ་དང་དུས་གསུམ་སྤྱི་དང་བྱེ་བྲག་ཁྱབ་མཉམ་དུས་གསུམ་ཐོར་བུ་དེ་བཞིའི་ཆ་འདྲ་དེ་
བཅས་ཀྱི་དཔེར་བརྗོད་དང་བཅས་སྤྱི་ཚུགས་ནི་དང་འབྲི་ཚུགས་པ་བཟོ་ནི།

བྱུང་འབྲས།

སྟོན་གཞི་དེ་མཇུག་བསྐྱུལ་ད་ སྟོན་ལུག་ཚུ་གིས་

༡- མིང་གཞིའི་ཕོ་མོ་མ་ནིང་གི་རྟུ་ཕོ་མོ་གཤམ་བཅས་ཀྱི་རྟགས་ཀྱི་དབྱེ་བ་དོས་འཛིན་མ་
འཛོལ་བར་འབད་ཚུགས།

༡- སློན་འཇུག་པོ་མོ་མ་ནིང་གི་ཉལ་གྱི་རྟགས་ཀྱི་དབྱེ་བ་དང་ རྟགས་ཀྱི་འཇུག་ཚུལ་
བདག་གཞན་དུས་གསུམ་སྟུང་

ཆོག་དང་བྱ་བྱེད་ལས་གསུམ་བཅས་ཀྱི་གོ་དོན་དང་དཔེར་བཅོལ་བཅས་འབྲི་ནི་དང་སྟབས་
ཚུགས།

༢- རྩེས་འཇུག་པོ་མོ་མ་ནིང་གི་རྟགས་ཀྱི་དོས་འཛིན་དང་ རྟགས་གསུམ་དང་བརྒྱད་དུ་དབྱེ་བ་
བཅས་ཀྱི་སྒྲིའི་སྒྲིར་ཚུལ་དང་བདག་གཞན་དུས་གསུམ་དང་བྱ་བྱེད་ལས་གསུམ་ལུ་ སློན་འཇུག་
དང་ཆ་འདྲ་བར་འཇུག་པའི་ཚུལ་དཔེར་བཅོལ་དང་བཅས་འབྲི་ནི་དང་གོ་དོན་སྟབས་ཚུགས།

༣- དུས་གསུམ་སྟེ་དང་དེའི་ཆ་འདྲའི་ དཔེར་བཅོལ་འབྲི་ནི་དང་ གོ་དོན་སྟབས་ཚུགས།

༤- དུས་གསུམ་བྱེ་བྲག་དང་ དེའི་ཆ་འདྲའི་དཔེར་བཅོལ་འབྲི་ནི་དང་ གོ་དོན་བཤད་ཚུགས།

༥- དུས་གསུམ་ཁྱབ་མཉམ་དང་དེའི་ཆ་འདྲའི་དཔེར་བཅོལ་འབྲི་ནི་དང་ གོ་དོན་བཤད་ཚུགས།

༦- དུས་གསུམ་ཐོར་བྱ་དང་དེའི་ཆ་འདྲའི་དཔེར་བཅོལ་འབྲི་ནི་དང་ གོ་དོན་སྟབས་ཚུགས།

སྟབས་སྟོན་ཐབས་ཤེས་

སྟོན་ཆོན་འདི་གོ་དོན་ལུ་ཡོངས་བཟླམས་ཚུ་ཆོད་༡༢༠ཐོབ་དགོས་ཨིན་ཅུང་དུས་རྒྱུན་སྟབས་ཁང་
ནང་སྟབས་སྟོན་གྱི་དོན་ལུ་ཉུང་མཐའ་ཚུ་ཆོད་༥༠དགོས་ཨིན།དེ་ཡང་བདུན་ཕྱག་རེ་ལུ་ཚུ་ཆོད་༤༢
འབད་བདུན་ཕྱག་༡༥གི་རིང་ལུ་སྟབས་སྟོན་འབད་དགོས་ཨིན།དེ་གི་ལྷན་མ་ཚུ་ཆོད་༥༠སྟབས་ཁང་
ནང་འབད་ཅེན་པར་རང་རྒྱུ་གི་ཐོག་ལས་ལྷབ་ནི་དང་ལས་འགུལ་འབྲི་ནི་ཚུ་གོ་དོན་ལུ་ལག་
ལེན་འཐབ་དགོས་ཨིན།དུས་རྒྱུན་སྟབས་ཁང་ནང་ལུ་སྟབས་སྟོན་འབད་བའི་སྐབས་ལུ་འོག་གི་ཚུ་ཆོད་
དབྱ་བགོ་རྒྱབ་མི་དང་འབྲིལ་ཏེ་ལག་ལེན་འཐབ་དགོ

སྟབས་སྟོན་

བདུན་ཕྱག་༡༥ནང་ལུ་ཚུ་ཆོད་༤༥

དབྱེ་ཞིབ་ལམ་ལུགས།

སྒྱུར་རིམ་འདི་ འོག་ལུ་བཀོད་དེ་ཡོད་པའི་ དོན་ཆོན་ལཱའི་ནང་འཁོད་ལུ་ སྟགས་ཆོད་བརྒྱ་ཆ་
བརྒྱའི་ཐོག་ལུ་ འབད་ནི་ཨིན།

༡༥	སྟབས་ཁང་རྒྱུན་ འབྲུལ་ལུ།	༡༠%
༢༥	ལས་འགུལ།	༢༠%
༣༥	རྩ་བ་སྟོན་བཟུང་།	༡༠%
༤༥	དཔེར་བཅོལ།	༡༠%
༥༥	སྟབས་ཁང་ཆོས་ ཚུགས་ལུ།	༡༠%

37- རྩེ་འབྲུག་གི་དགོས་པ་དངོས་བསྟན་པ།
ཕྱགས་ནས་བསྟན་པ།

38- ཡི་གེ་འབྲུག་པའི་དགོས་པ་ལྟོག་

39- ཡི་གེ་འབྲུག་པ་བསྟན་པའི་བསྟན་བཅོས་འདིའི་དགོས་པ་དངོས།

40- དགོས་པ་དེ་འགྲུབ་པར་སྟོན་པ།

41- མཛད་བྱང་།

གཞི་རྒྱུ།

མཚན་བྱང་

རྩེ་མ་པ་པོ་

སྤུ་རྟགས་འབྲེལ་པ་ནོར་བུའི་མེ་ལོང་

རྩེ་གས་ཆེན་མཁན་པོ་ བཙུན་འགྲུས་བཟང་པོ།

རྩུབ་རྒྱུ།

མཚན་བྱང་

རྩེ་མ་པ་པོ།

1 སྤུ་རྟ་པའི་རྩ་བ།

ཐུ་མི་སུ་སྟོ་ཏ།

2 སི་རྟ་འབྲེལ་ཆེན་ཐུ་རྟག་འབྲེང་མཛེས།

སི་རྟ་པ་ཆ་ཆེན།

3 ལེགས་བཤད་སྒྲུང་བ་དུམ་པ།

ལྷག་བསམ་རྟོགས་ལུན།

4 ལེགས་བཤད་འཕྲུལ་ལྡེ་མིག

རྒྱལ་སྤྱི་གཞན་པར་མཐའ་ཡས།

5 སྤུ་འབྲེལ་ཐོན་མི་ཞལ་ལྷང་

ཆེ་རྟན་ཞབས་བྱང་།

6 བསྐྱུས་སྟོན་པ་དང་དཀར་འབྲེང་བ།

རྒྱལ་དབང་ཉི་མ

7 བསྐྱུས་སྟོན་པ་དང་འབྲེང་ཆོག་འབྲེལ་

གཞོན་རྟ་དགའ་བའི་དབྱངས།

རྒྱལ་དབང་ཉི་མ།

8 ལེགས་བཤད་སྟོན་དབང་།

དབྱངས་ཅན་དོ་རྩེ་གྲུབ་པ།

གནམ་ལོ་༡༠༧༤ གྱི་ཕྱི་ཟླ་༥པའི་དབྱིན་ཆོས་༡༤ ལ་བསྐྱུར་ཞིབ་ལེགས་བཅོས་བསྐྱུབས་པ་ཡིན།

སྟོན་གཞིའི་མིང་ ངག་སྟོན་ ན་ལྷེ་ལས་ཨ་ལྷེའི་བར།

སྟོན་གཞིའི་ཨང་ རིག་༡༠༧/RIG104

འཆད་ཉན་དུས་ལུན་ 1 2

MODULE TUTOR: TSOKI DORJI

དམིགས་ལུལ་

སྟོན་གཞི་འདི་སྟོན་སྟོན་འབད་དགོ་པའི་དམིགས་དོན་ངོ་མ་རང་ སྟོན་ཕྱག་ཚུ་གིས་ ཡི་གུ་ཐོགས་
ཆགས་ མེད་པར་ལྷག་ནི་དང་ ཡི་གུའི་ཐེབ་མ་འཛོལ་བར་འབྲི་ནི་ དེ་མ་ཆད་མིང་དང་ བྱ་ཆོག་
བྱང་ཆོག་གསུམ་གྱི་བྱང་པར་བྱེ་ཚུགས་ནི་ མིང་དང་བྱ་ཆོག་བྱང་ཆོག་གསུམ་གྱི་འབྲེལ་པ་ འབྲི་ནི་

དང་ མིང་དང་བྱ་ཚིག་བྱང་ཚིག་གསུམ་གྱི་དཔེར་བཟོད་ཚུ་འབྲི་ཤེས་པ་བཟོ་ནིའི་དམིགས་དོན་
ཡིན།

གྲུབ་འབྲས།

- སྟོན་གཞི་དེ་མཁུག་བསྐྱེད་ སློབ་སྦྱང་པ་ཚུ་གིས་
༡ ཡི་གེ་ཐོགས་ཆགས་མེད་པར་སྟག་ཚུགས་པའི་རིག་རྩལ་འཐོབ།
༢ ཡིག་སྒྲུབ་འབྲི་ཚུགས་པའི་རིག་རྩལ་ཐོབ།
༣ མིང་དང་བྱ་ཚིག་བྱང་ཚིག་གསུམ་གྱི་བྱང་པར་བཤད་ཚུགས།
༤ མིང་དང་བྱ་ཚིག་བྱང་ཚིག་གསུམ་གྱི་འབྲེལ་པ་འབྲི་ཚུགས།
༥ མིང་དང་བྱ་ཚིག་བྱང་ཚིག་གསུམ་གྱི་དཔེར་བཟོད་འབྲི་ཚུགས།
༦ ཆོས་སྐད་ཀྱི་མིང་ཚིག་ཚུ་གི་དོན་ཏེ་གོ་འོང་།
༧ གཞུང་གི་དཔེ་ཆ་ཚུ་གི་རྩ་འབྲེལ་གྱི་འབྲེལ་བཤད་རྒྱབ་ཚུགས།
༨ ཆོས་དང་འབྲེལ་བའི་མིང་ཚིག་ཚུ་གི་དོན་རྟོགས་ཚུགས།
༩ རང་གིས་ཏེ་མ་མ་སྟབ་པའི་དཔེ་ཆའི་གོ་དོན་ཏེ་ལམ་ཤེས་ཚུགས།
༡༠ ཡིག་སྒྲུབ་འཛུལ་ཏེ་ཡོད་མི་ཚུ་ངོས་འཛིན་འབད་ཚུགས།
༡༡ སུམ་རུ་པ་དང་ཉགས་ཀྱི་འཁུག་པའི་དཔེར་བཟོད་རྒྱབ་ནི་ལུ་དཀའ་ངལ་སེལ་འོང་།
༡༢ སྟན་ངག་གི་དཔེར་བཟོད་རྒྱབ་ནིའི་མཐུན་རྐྱེན་སྟོན་གཞི་འདི་ལས་འབྱུང་མ་ཡིན།
༡༣ མཁས་པའི་བྱ་བ་ཚུ་མ་ནི་འདི་བརྒྱ་ཆ་ལས་ལྔ་བརྒྱ་ཐམ་པ་སྟོན་གཞི་འདི་གིས་ཤེས།
༡༤ ཡིག་སྒྲུབ་ལུ་སློབས་པའི་ཡོན་ཏན་འཐོབ་ཡིན།

སློབ་སྟོན་ཐབས་ལམ།

སྟོན་ཆོན་འདི་གི་དོན་ལུ་ཡོངས་བསྐྱེད་ཚུ་ཆོད་༢༤༠ཐོབ་དགོས་ཡིན་ཅུང་དུས་རྒྱུན་སློབ་
ཁང་ནང་སློབ་སྟོན་གྱི་དོན་ལུ་ཉུང་མཐའ་ཚུ་ཆོད་༡༢༠ དགོས་ཡིན། དེ་ཡང་བདུན་ཕྱག་རེ་
ལུ་ཚུ་ཆོད་༤རེ་འབད་བདུན་ཕྱག་༡༥གི་རིང་ལུ་སློབ་སྟོན་འབད་དགོས་ཡིན། དེ་གི་སྟག་མ་
ཚུ་ཆོད་༡༢༠སློབ་ཁང་ནང་འབད་མེན་པར་རང་རྒྱང་གི་ཐོག་ལས་སྟབ་ནི་དང་ལས་འགྲུལ་
འབྲི་ནི་ཚུ་གི་དོན་ལུ་ལག་ལེན་འཐབ་དགོས་ཡིན། དུས་རྒྱུན་སློབ་ཁང་ནང་ལུ་སློབ་སྟོན་
འབད་བའི་སྐབས་ལུ་འོག་གི་ཚུ་ཆོད་དབྱ་བའི་རྒྱབ་མི་དང་འབྲེལ་ཏེ་ལག་ལེན་འཐབ་དགོ་
སློབ་སྟོན་ བདུན་ཕྱག་༡༥ ནང་ལུ་ཚུ་ཆོད་༩༠

དབྱེ་ཞིབ་ལམ་ལུགས་

སྤྱི་ཅིན་འདི་འོག་ལུ་བཀོད་དེ་ཡོད་པའི་དོན་ཚན་ལྔའི་ནང་འཁོད་ལུ་སྐྱགས་ཚད་བརྒྱ་ཆ་བརྒྱའི་
 ཐོག་ལུ་འབད་ནི་ཨིན།

༡༽ ལས་འགུལ་ཆེ་བ།	༩༠%
༢༽ ལས་འགུལ་རྒྱ་ བ།	༡༠%
༣༽ སློབ་ཁང་སྤྱི་ ལས།	༡༠%
༤༽ སློབ་ཁང་ཚོས་ རྒྱགས།	༡༠%
༥༽ ཅ་བ་སློབ་བྱུང་	༡༠%
༦༽ སློབ་དུས་ཚོས་ རྒྱགས་	༤༠%
ཡོངས་བསྟོར་བ།	༡༠༠%

སློབ་གཞིའི་དོན་ཚན་

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ༡༽ བ་རྒྱུ་གི་སྤྱེ། | ༢༽ སློབ་འཇུག་ག་དང་མས་འཕུལ་ན་སྤྱེ། |
| ༣༽ ར་དང་ས་མགོ་ན་སྤྱེ། | ༤༽ སློབ་འཇུག་བས་འཕུལ་ར་དང་ས་མགོ་ན་སྤྱེ། |
| ༥༽ བ་རྒྱུ་གི་སྤྱེ། | ༦༽ སློབ་འཇུག་དས་འཕུལ་བ་སྤྱེ། |
| ༧༽ ས་དང་ལ་མགོ་བ་སྤྱེ། | ༨༽ བ་རྒྱུ་གི་སྤྱེ། |
| ༩༽ སློབ་འཇུག་འས་འཕུལ་པ་སྤྱེ། | ༡༠ ༽ བ་རྒྱུ་གི་སྤྱེ། |
| ༡༡༽ སློབ་འཇུག་ད་དང་འས་འཕུལ་བ་སྤྱེ། | ༡༢ ༽ ར་ལ་དང་ས་མགོ་བ་སྤྱེ། |
| ༡༣༽ བ་རྒྱུ་གི་སྤྱེ། | ༡༤ ༽ སློབ་འཇུག་དས་འཕུལ་མ་སྤྱེ། |
| ༡༥༽ ར་དང་ས་མགོ་མ་སྤྱེ། | ༡༦ ༽ ཅ་རྒྱུ་གི་སྤྱེ། |
| ༡༧༽ སློབ་འཇུག་ག་དང་བས་འཕུལ་ཅ་སྤྱེ། | ༡༧༽ ར་དང་ས་མགོ་ཅ་སྤྱེ། |
| ༡༨༽ སློབ་འཇུག་བས་འཕུལ་ར་མགོ་ཅ་སྤྱེ། | ༡༩ ༽ ཅ་རྒྱུ་གི་སྤྱེ། |

༡༥༩ སྒོན་འབྲུག་མ་དང་འས་འཕུལ་ཆ་སྟེ།	༡ ཨ་རྒྱུད་གི་སྟེ།
༡༦༠ སྒོན་འབྲུག་མ་དང་འས་འཕུལ་ཇ་སྟེ།	༡ སྟེ་ར་མགོ་ཇ་སྟེ།
༡༦༡ སྒོན་འབྲུག་བས་འཕུལ་ར་མགོ་ཇ་སྟེ།	༡ ཨ་རྒྱུད་གི་སྟེ།
༡༦༢ འ་རྒྱུད་གི་སྟེ།	༡༦༣ སྒོན་འབྲུག་ག་དང་བས་འཕུལ་འ་སྟེ།
༡༦༤ ཟ་རྒྱུད་གི་སྟེ།	༡ ཡེ་སྒོན་འབྲུག་ག་དང་བས་འཕུལ་ཟ་སྟེ།
༡༦༥ འ་རྒྱུད་གི་སྟེ།	༡ ཨ་རྒྱུད་གི་སྟེ།
༡༦༦ སྒོན་འབྲུག་གས་འཕུལ་ཡ་སྟེ།	༡ སྟེ་ར་རྒྱུད་གི་སྟེ།
༡༦༧ སྒོན་འབྲུག་བས་འཕུལ་ར་སྟེ།	༡ ཨ་རྒྱུད་གི་སྟེ།
༡༦༨ ཤ་རྒྱུད་གི་སྟེ།	༡ སྟེ་སྒོན་འབྲུག་ག་དང་བས་འཕུལ་ཤ་སྟེ།
༡༦༩ ས་རྒྱུད་གི་སྟེ།	༡ ཡེ་སྒོན་འབྲུག་ག་དང་བས་འཕུལ་ས་སྟེ།
༡༧༠ ཏ་རྒྱུད་གི་སྟེ།	༡ ཨ་རྒྱུད་གི་སྟེ།

གཞི་རྟེན་ལྟ་སྟངས་

མཚན་བྱང་

འཇིགས་མེད་ཆོས་རྒྱལ་ ༡༩༠༠ལོ་དག་སྒོན་འབྲུག་པ་གསལ་བའི་རྒྱུ། ཐེམ་ཕུ། རྫོང་ཁ་སྐོབ་སྦྱང་སྟེ།

རྒྱལ་རྟེན་གྱི་དཔེ་ཐོ།

མཚན་བྱང་

༡ དག་སྒོན་རྩ་བ།
 ༢ དག་སྒོན་ཆོག་འབྲུག་ལ།
 ༣ ཡང་འབྲུག་བྱིས་པ་དག་འབྲུག་ལ།
 ༤ དག་སྒོན་ཆོག་འབྲུག་སྤང་གསལ་སྒོན་མ།
 ༥ དག་སྒོན་འབྲུག་པ་གསལ་བའི་མེ་ལོང་།
 ༦ བོད་རྒྱུ་ཆོག་མཛོད་ཆེན་མོ།
 ༧ བད་ཡིག་ཐོན་མི་དགོངས་རྒྱུ།
 ༨ བད་ཡིག་གསལ་བསྐྱེད་པ།

ཆོས་པ་པོ།

དཔལ་ཁང་ལོ་ལྔ་བ།
 ལུ་རུ་བསྟན་འཛིན་རྒྱལ་མཚན།
 གུན་བཟང་རྣམ་རྒྱལ།
 ཆོས་སྤྱོད་མ་རིན་ཆེན་དོ་རྩེ།
 སྤྱོད་མ་རིན་ཆེན་འཕེལ་རྒྱུ།
 ཆོ་ཏན་ཞབས་བྱུང་།
 སྤྱོད་མཐུན་བསམ་གཏན།

སྟོན་གཞིའི་མིང་ བཤེས་པའི་སྤྱིང་ཡིག

སྟོན་གཞི་ཨང་ ལམ་སྟེན་༢༠༡/LAM201

འཆད་ཉན་དུས་ལུན་ ༡༢

MODULE TUTOR: KINLEY TSHERING

དམིགས་ལུལ་

འཁོར་བའི་ཉེས་དམིགས་དང་ ལས་རྒྱ་འབྲས་ འགོ་བ་དྲུག་གི་སྤྱད་བསྐྱེད་ དལ་རྟེན་པར་དཀའ་
ཚུལ་དང་ དེ་ཐོབ་པའི་སྐབས་སྤྲིག་པའི་
ལས་འབད་བ་ཅིན་ སྟོ་ཤོས་ཨིན་ཟེར་སྤྲོ་པའི་རྒྱུ་ཚུལ་དང་ འདོད་ཁམས་ཀྱི་འདོད་པ་སྦྱིད་པའི་
གཞི་ངོ་བོ་བྱད་མེད་ཨིན་མ་ལས་ག་བཟུམ་
བསྟེན་བདུབ་དང་ མ་བདུབ་པའི་བར་ཁྱད་པར་བྱེ་སྟེ་དང་ བར་བྱེན་དྲུག་གི་མི་མཐུན་ཕྱོགས་
དེའི་མཐུན་ཕྱོགས་ཆོད་མེད་བཞི་དང་སངས་
རྒྱས་ལ་སོགས་པ་རྗེས་དྲན་དྲུག་དང་ བ་རོལ་ཏུ་བྱེན་པ་དྲུག་ ཆོགས་སྦྱར་དང་མཐོང་ལམ་གྱི་ངོ་
བོ་དད་སོགས་དབང་བོ་ལྷ་དང་སྟོབས་ལྷ་དང་
སྟོམ་ལམ་གྱི་ངོ་བོ་འཕགས་ལམ་ཡན་ལག་བརྒྱད་དང་ལམ་བསྐྱབ་པ་གསུམ་བཅས་ཀྱི་གོ་དོན་ཕུན་
སུམ་ཆོགས་པ་རང་གིས་ཤེས་ཞིང་གཞན་
ལུ་བཤད་ཚུགས་པའི་ཁར་ རང་གི་སེམས་དང་གོང་ལས་སྟོན་པའི་ཡོན་གཉིས་སྦྱར་སྦྱངས་ཚུ་
ཤེས་པ་བཟོ་ནི།

གྲུབ་འབྲས།

སྟོན་གཞི་དེ་མཚུག་བསྒྲུབ་ད་ སྟོབ་ཕྱག་ཚུ་གིས་

༡- འཁོར་བའི་ཉེས་དམིགས་ཤེས།

༢- ལས་རྒྱ་འབྲས་གནད་དོན་ཏ་གོ།

༣- འགོ་བ་རིགས་དྲུག་གི་སྤྱད་བསྐྱེད་ག་དེ་སྟེ་ཡོད་ག་ཤེས།

༤- རྗེས་དྲན་དྲུག་གི་གོ་དོན་སྤྲོ་ཕྱག་ཚུ་གས།

༥- བར་བྱེན་དྲུག་གི་མི་མཐུན་ཕྱོགས་སྦྱོང་ཚུལ་ཤེས།

༦- མཐོང་ལམ་གྱི་ངོ་བོ་དད་སོགས་དབང་སྟོབས་ལྷ་ཏ་གོ་འོང་།

༧- སྟོམ་ལམ་གྱི་ངོ་བོ་འཕགས་ལམ་ཡན་ལག་བརྒྱད་གོ་དོན་ཤེས།

- ༡- ལམ་བསྐབ་པ་གསུམ་གྱི་གོ་དོན་བཤད་ཚུགས།
- ༢- དགོ་བ་སྒྲོ་ཐངས་གྱི་དོན་ཚུལ་བཞིན་ཤིང་།

སློབ་སྟོན་ཐབས་ཤིང་།

སྟོན་ཆོན་འདི་གི་དོན་ལུ་ཡོངས་བསྐྱེམས་ཚུ་ཆོད་༡༢༠ཐོབ་དགོས་ཡིན་ཅུང་དུས་རྒྱུན་སློབ་ཁང་
 བང་སློབ་སྟོན་གྱི་དོན་ལུ་ཉུང་མཐའ་ཚུ་ཆོད་༤༠དགོས་ཡིན།དེ་ཡང་བདུན་ཕྱག་རེ་ལུ་ཆུ་ཆོད་༤རེ་
 འབད་བདུན་ཕྱག་༡༥གི་རིང་ལུ་སློབ་སྟོན་འབད་དགོས་ཡིན།དེ་གི་ལྷག་མ་ཚུ་ཆོད་༤༠སློབ་ཁང་
 བང་འབད་མེན་པར་རང་རྒྱུ་གི་ཐོག་ལས་ལྷག་ནི་དང་ལས་འགྲལ་འབྲི་ནི་ཚུ་གི་དོན་ལུ་ལག་
 ལེན་འཐབ་དགོས་ཡིན།དུས་རྒྱུན་སློབ་ཁང་བང་ལུ་སློབ་སྟོན་འབད་བའི་སྐབས་ལུ་འོག་གི་ཆུ་ཆོད་
 དབྱ་བགོ་རྒྱབ་མི་དང་འབྲིལ་ཏེ་ལག་ལེན་འཐབ་དགོ་
 སློབ་སྟོན་ བདུན་ཕྱག་༡༥བང་ལུ་ཆུ་ཆོད་༤༥

དབྱེ་ཞིབ་ལམ་ལུགས་

སྟོན་རིམ་འདི་འོག་ལུ་བཀོད་དེ་ཡོད་པའི་དོན་ཆོན་བཞིའི་བང་ལའོད་ལུ་སྐྱགས་ཆོད་བརྒྱ་ཆ་བརྒྱའི་
 ཐོག་ལུ་འབད་ནི་ཨིན།

༡	སློབ་ཁང་སྤྱན་འབུལ	༡༠%
༢	ལས་འགྲལ་ཆེ་བ།	༢༠%
༣	ལས་འགྲལ་ཆུང་བ།	༡༠%
༤	སློབ་ཁང་ཆོས་རྒྱགས་	༡༠%
༥	སློབ་དུས་ཆོས་རྒྱགས་	༥༠%
ཡོངས་བསྐྱེམས་		༡༠༠%

དོན་ཆོན་

- ༡- བཤེས་སྤྱིང་གི་མཆོན་དོན།
 - ༢- འགྱུར་ཕྱག
 - ༣- བརྒྱུ་པར་དམ་བཅའ་བ།
 - ༤- ཁེངས་པ་རྒྱུང་བ།
 - ༥- དད་པར་བྱ་བའི་གཞི་སངས་རྒྱས་དང་ ཆོས་དང་ དགོ་འདུན་དང་ གཏོང་བ་དང་ ཚུལ་
 བྱིས་དང་ ལྷ་ཆེས་བྱུག་
 - ༦- ལྷ་ཆེས་བྱ།
 - ༧- གཏོང་ཆེས་བྱ།
 - ༨- ཚུལ་བྱིས་ཆེས་བྱ།
 - ༩- ལམ་གྱི་ངོ་བོ་པར་བྱིན་བྱུག་མདོར་བསྟན་
- པ།

- ༡༠- སྒྱུན་པ་རྒྱས་པར་བཤད་པ།
 ༡༡- ལྟོ་ལྟོ་སྒྱུན་གྱི་མི་སྒྱུགས།
 ༡༢- བག་ཡོད་པའི་པན་ཡོན་དབུས་བཤད་པ།
 ༡༣- སྒྱུ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༡༤- ལའོན་ལའོན་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༡༥- སྒྱུ་བའི་སྒྱུ་ཆོག་རྒྱུ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༡༦- སྒྱུ་བའི་སྒྱུ་ཆོག་རྒྱུ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༡༧- བསམ་སྒྱུ་དག་པར་མཚུངས་པའི་བཙོན་འགྲུས་ལ་གདམས་པ།
 ༡༨- གཞན་གྱི་བྱད་མེད་ལས་དབང་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༡༩- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༢༠- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༢༡- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༢༢- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༢༣- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༢༤- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༢༥- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༢༦- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༢༧- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༢༨- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༢༩- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༣༠- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༣༡- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༣༢- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༣༣- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༣༤- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༣༥- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༣༦- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༣༧- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༣༨- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༣༩- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༤༠- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༤༡- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༤༢- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༤༣- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༤༤- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༤༥- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༤༦- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༤༧- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༤༨- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༤༩- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།
 ༥༠- བྱད་པོ་སྒྱུ་བར་གདམས་པ།

- ༤༩- ལམ་གྱི་མི་མཐུན་སྟོགས་ཀྱི་སྒྱུར་གསུམ་བཤད་པ། ༥༠- མཐུན་སྟོན་བཙུན་འབྲུམ་བཤད་པ།
 ༥༡- བསྐྱབ་གསུམ་སུམ་བཤད་པ། ༥༢- ཆོ་འདིར་སྒོ་སྟོག་ཐབས་མདོར་བསྟན་པ།
 ༥༣- རྣམ་འཆི་ཆ་མེད་ལ་བསམ་སྟེ་མི་རྟག་པར་སྒོམ་པ། ༥༤- འཆི་བ་ངེས་པ་བསམ་སྟེ་མི་རྟག་པ་སྒོམ་པ།
 ༥༥- རྣམ་པ་གཞན་ལ་བསམ་སྟེ་མི་རྟག་པ་སྒོམ་པ། ༥༦- དངོས་ཀྱི་རྟག་པ་མེད་པ་ཐུགས་དབྱུང་དགོས་ཚུལ།
 ༥༧- མིར་སྐྱེ་བ་དགོན་ཚུལ། ༥༨- རྟོན་དེ་ལ་ཐིག་པ་སྟོང་པ་སྦྱང་པར་བསྟན་པ།
 ༥༩- མཐུན་སྟོན་འཁོར་ལོ་བཞི་བསྟན་པ། ༦༠- དག་བའི་བཤེས་གཉེན་བྱེ་བྲག་ཏུ་བཤད་པ།
 ༦༡- འགལ་སྟོན་མི་ཁོམ་པ་བརྒྱད་བྲལ་ཚུལ། ༦༢- འཁོར་བའི་ཉེས་དམིགས་མདོར་བསྟན་པ།
 ༦༣- དག་གཉེན་ངེས་པ་མེད་པས་ཡིད་བརྟན་མེད་པའི་ཚུལ། ༦༤- ཆོམ་པ་མེད་པས་ཡིད་བརྟན་མེད་ཚུལ།
 ༦༥- ཕྱི་མཐའ་མ་ངེས་པས་ཡིད་བརྟན་མེད་ཚུལ། ༦༦- མཐོ་དམན་མ་ངེས་པས་ཡིད་བརྟན་མེད་ཚུལ།
 ༦༧- སྤྱི་རྒྱས་པ་ལ་ཡིད་བརྟན་མེད་པའི་ཚུལ། ༦༨- སྟོགས་ཡིད་འོང་ལ་ཡིད་བརྟན་མེད་པའི་ཚུལ།
 ༦༩- གནས་བཟང་ལ་ཡིད་བརྟན་མེད་པའི་ཚུལ། ༧༠- སྟོང་ཡུལ་བདེ་བ་ལ་ཡིད་བརྟན་མེད་པའི་ཚུལ།
 ༧༡- འོངས་སྟོང་ཆེ་བ་ལ་ཡིད་བརྟན་མེད་པའི་ཚུལ། ༧༢- གཟི་བརྗིད་ཆེ་བ་ལ་ཡིད་བརྟན་མེད་པའི་ཚུལ།
 ༧༣- དེ་ལྟར་ཤེས་ནས་དག་བར་སྟོང་པར་གདམས་པ། ༧༤- དཔྱལ་བའི་སྟག་བསྐལ་མདོར་བསྟན་པ།
 ༧༥- དེའི་སྟག་བསྐལ་དངོས་ཤེས་པར་བྱ་བ། ༧༦- རྣམ་འབྱུང་བའི་དུས་ལ་བསམ་པ།
 ༧༧- འབྱུང་ན་མི་བཟོད་པའི་ཚུལ་སྦྱར་བསམ་པ། ༧༨- འབྱུང་ན་མི་བཟོད་པའི་ཚུལ་བྱེ་བྲག་བསམ་པ།
 ༧༩- འབྱུང་ན་མི་བཟོད་པའི་དཔེ་ལ་བསམ་པ། ༨༠- སྟག་བསྐལ་གྱི་ཡུན་ལ་བསམ་པ།

༤༡- སྤྱག་བསྐལ་དེའི་རྒྱ་སྤྱང་དགོས་པ།
 བསམ་པ།
 ༤༢- བྱེ་བྲག་ཁ་འཐོར་བའི་སྤྱག་བསྐལ།
 བསྟན་པ།
 ༤༣- ཡི་དྲགས་ཀྱི་སྤྱག་བསྐལ་དངོས།
 ༤༤- དེའི་རྒྱ་དོས་འཛིན་འབད་དགོ
 ༤༥- དེའི་སྤྱག་བསྐལ་རྒྱས་པར་བཤད་པ།
 ༤༦- རྒྱེ་བ་རྒྱུག་པའི་དགོས་པའི་རྒྱ་མཚན།
 གདམས་པ།

༤༧- དུང་འགོ་སྤྱིའི་སྤྱག་བསྐལ་ལ་
 ༤༨- ཡི་དྲགས་ཀྱི་སྤྱག་བསྐལ་མདོར་
 ༤༩- དེ་ཇི་ཙམ་སྤྱང་བའི་ཡུན།
 ༥༠- ལྷའི་སྤྱག་བསྐལ་མདོར་བསྟན་པ།
 ༥༡- ལྷ་མེན་འཐབ་ཚུད་ཀྱི་སྤྱག་བསྐལ།
 ༥༢- རྒྱེ་བ་རྒྱུག་པ་ལ་དྲག་ཏུ་འབད་པར་
 ༥༣- མཐོང་ལམ་གྱི་དོ་བོ་བྱང་ཆུབ་

༥༤- འབརས་བྱ་ཐར་པ་ལ་ཡིད་ཆེས་པར་བྱ་བ།
 ཡན་ལག་བདུན་བཤད་པ།
 ༥༥- གཞི་གནས་འབྲེལ་བའི་ཤེས་རབ་ཟབ་མོའི་རྣལ་འབྱོར་མདོར་བསྟན་པ།
 ༥༦- རྩོན་ཅི་ལོག་ཏུ་ཞུགས་པའི་ལུང་མ་བསྟན་པའི་རྣལ་བ་བཤད་པ།
 ༥༧- རྩོན་འབྲེལ་དངོས་བཤད་པ།
 ༥༨- རྩོན་ཀྱི་དོ་བོ་འཕགས་ལམ་ཡན་ལག་བརྒྱད་བཤད་པ།
 ༥༩- རྩོན་ཀྱི་དོ་བོ་འཕགས་ལམ་ཡན་ལག་བརྒྱད་བཤད་པ།
 ༦༠- དེ་ལམ་ཡིན་ཚུལ་བཤད་
 ༦༡- རྩོན་དམན་ཡང་སྐྱབ་པའི་རྩོན་སྤྲུགས་དབྱུང་བ།
 ༦༢- རྩོན་སྤྲུགས་དབྱུང་བ།
 ༦༣- རྩོན་ཚད་ཉམས་སུ་སྒྲང་ཆོག་པར་དབྱུགས་དབྱུང་བ།
 ༦༤- དམའ་བའི་གནས་སྐབས་ཀྱི་འབྲས་བྱ།
 ༦༥- མཐར་ཐུག་སངས་རྒྱས་ཀྱི་འབྲས་བྱ།
 ༦༦- ལམ་གྱི་འབས་བྱ་དོན་སྤྱད་དེ་གདམས་པ།
 ༦༧- མཛད་བྱང་།
 ༦༨- འཇུག་བྱང་།

གཞི་རྩོན་

མཚན་བྱང་།

བཤེས་སྤྱིངས་མཚན་འགྲེལ་པད་མ་དཀར་པོའི་བྲིང་བ།

མཛད་པ་པོ་

མི་པམ་རིན་པོ་ཆེ།

རྒྱབ་རྩོན།

མཚན་བྱང་།

༡ བཤེས་སྤྱིངས་མཚན་འགྲེལ་པད་མ་དཀར་པོའི་བྲིང་བ།

མཛད་པ་པོ།

མི་པམ་རིན་པོ་ཆེ།

༡ བཤེས་སྤྲོད་ཀྱི་འབྲེལ་པ།
མཇུག་པ།
༢ ལུང་རིགས་གཏེར་མཛོད།

རེད་མདའ་གཞོན་ནུ་སློ་གྲོས་ཀྱིས་
རྩི་དགོ་འདུན་རིན་ཆེན།

གནམ་ལོ་༢༠༡༤ཀྱི་སྤྱི་ཟླ་༥པའི་དབྱིན་ཆོས་༡༤ལ་བསྐྱར་ཞིབ་ལེགས་བཅོས་བསྒྱབས་པ་ཡིན།

སྟོན་གཞིའི་མིང་ ལེགས་པར་བཤད་པ་རིན་པོ་ཆེའི་གཏེར།

སྟོན་གཞི་ཨང་ ལམ་སྟོན་༢༠༢/LAM202

འཆད་ཉན་དུས་ལུན་ ༡༢

MODULE TUTOR: DORJI TSHERING

དམིགས་ལུལ།

དེ་ཡང་ ང་བཅས་རའི་འབྲུག་རྒྱལ་ཁབ་ནང་ བཀྱིན་འགན་ཟུང་དང་བྲལ་བའི་ དཔལ་མི་དབང་
འཇིགས་མེད་སེལ་དབང་ཕྱག་མཆོག་གི་ ཐུགས་ཀྱི་དགོངས་བཞེད་ རྒྱལ་ཡོངས་དགའ་སྦྱིད་དཔལ་
འཛོམས་ཀྱི་དམིགས་ལུལ་སྒྲུབ་ཐབས་ལུ་ཡང་ཨིན། དེ་ཡང་ ང་བཅས་རའི་རྒྱལ་ཁབ་འདི་སྤྱིང་
སྤྱིང་དང་ རང་བཅོན་དང་བདེ་སྤྱང་གི་ཐོག་ལུ་བཞག་དགོ་པ་ཅིན་ རང་སའི་ཐུན་མོང་མ་ཡིན་
པའི་ གོང་མི་སྤྱོད་བྱ་དང་པ་མའི་སྤྱོད་བྱ་ ཚུ་ལས་ལྷགས་པའི་སྤྱོད་བྱ་ ལེགས་བཤད་འདི་ནང་
ཡོད་པ་ལས་ བོད་ཀྱི་ཆོས་ལུགས་ཆེན་པོ་བཞི་ནང་ལུ་ཡང་ལེགས་བཤད་དེ་ལས་ལྷགས་ཏེ་མེད་
ཟེར་མཁས་པ་ཚུ་གིས་ཐག་བཅད་གནང་རུག་ གནད་དོན་དེ་ལུ་བརྟེན་ སློབ་ཕྱག་ཚུ་གི་ནང་གི་
བསམ་བཤེགས་པའི་ཕྱོགས་སུ་བསྐྱར་ཚུགས་པའི་དམིགས་ལུལ་ཡིན།

གྲུབ་འབྲས།

སྟོན་གཞི་དེ་མཚུག་བསྐྱུལ་ད་ སློབ་ཕྱག་ཚུ་གིས་

༡- ཆོས་རྩི་ཀུན་དགའ་རྒྱལ་མཚན་དཔལ་བཟང་པོའི་མཆོན་རབ་ཏུ་གོ་འོང་།

༢- མཁས་པ་ཟེར་མི་ག་བཟུམ་ལུ་སྤྱོད་ཨིན་ཤེས།

༣- ཡ་རབ་ཀྱི་སྤྱོད་པོ་ངོས་འཛིན་འབད་ཚུགས།

༤- རྒྱན་པོ་ཟེར་མི་ག་བཟུམ་ལུ་བཤད་པ་ཨིན་ན་ཤེས།

༥- ངན་པའི་སྤྱོད་པ་ཟེར་མི་ངོས་འཛིན་འབད་དེ་སྤང་ཐངས་ཤེས།

༦- རང་བཅོན་དང་མིགས་པ་དང་བྱ་བ་བཟང་ལན་གི་ཚུལ་ཤེས།

༧- ཆོས་རྩི་ཀུན་ཚུལ་སྤྱོད་ཚུགས།

སློབ་སྦྱང་ཐབས་ལམ།

སྟོན་ཆེན་འདི་གི་དོན་ལུ་ཡོངས་བསྐྱེམས་ཚུ་ཆོད་༡༢༠ཐོབ་དགོས་ཨིན་རུང་དུས་རྒྱུ་སློབ་ཁང་
ནང་སློབ་སྟོན་གྱི་དོན་ལུ་ཉུང་མཐའ་ཚུ་ཆོད་༥༠དགོས་ཨིན།དེ་ཡང་བདུན་ཕྱག་རེ་ལུ་ཚུ་ཆོད་༤རེ་
འབད་བདུན་ཕྱག་༡༥གི་རིང་ལུ་སློབ་སྟོན་འབད་དགོས་ཨིན།དེ་གི་ལྷན་མ་ཚུ་ཆོད་༥༠སློབ་ཁང་
ནང་འབད་མེན་པར་རང་རྒྱུ་གི་ཐོག་ལས་ལྷན་ནི་དང་ལས་འགུལ་འབྲི་ནི་ཚུ་གི་དོན་ལུ་ལག་
ལེན་འཐབ་དགོས་ཨིན།དུས་རྒྱུ་སློབ་ཁང་ནང་ལུ་སློབ་སྟོན་འབད་བའི་སྐབས་ལུ་འོག་གི་ཚུ་ཆོད་
དབྱ་བགོ་རྒྱབ་མི་དང་འབྲེལ་ཏེ་ལག་ལེན་འཐབ་དགོ

སློབ་སྟོན་

བདུན་ཕྱག་༡༥ནང་ལུ་ཚུ་ཆོད་༤༥

དབྱ་ཞིབ་ལམ་ལྟགས་

སྟོན་རིམ་འདི་འོག་ལུ་བཀོད་དེ་ཡོད་པའི་དོན་ཆེན་བཞིའི་ནང་འཁོད་ལུ་སྒྲགས་ཆོད་བརྒྱ་ཆ་བརྒྱའི་
ཐོག་ལུ་འབད་ནི་ཨིན།

༡༽ སློབ་ཁང་སྤྱན་ འབུལ	༡༠%
༢༽ ལས་འགུལ་ཆེ་བ།	༢༠%
༣༽ ལས་འགུལ་ཆུང་བ།	༡༠%
༤༽ སློབ་ཁང་ཆོས་རྒྱགས།	༡༠%
༥༽ སློབ་དུས་ཆོས་ རྒྱགས།	༥༠%
ཡོངས་བསྐྱེམས་	༡༠༠%

དོན་ཆེན་

༡༽ འཇམ་མགོན་ས་པན་གྱི་རྣམ་ཐར་མདོར་བསྐྱུས།

༢༽

རབ་བྱེད་དང་པོ་མཁས་པ་བརྟགས་པ།

༣༽ རབ་བྱེད་གཉིས་པ་ཡ་རབས་བརྟགས་པ།

༤༽

རབ་བྱེད་གསུམ་པ་སྤྱན་པོ་བརྟགས་པ།

༥༽ རབ་བྱེད་བཞི་པ་སྤེལ་མ་བརྟགས་པ།

༥༽

རབ་བྱེད་ལྔ་པ་ངན་སྦྱོད་བརྟགས་པ།

ལ། རབ་བྱེད་བྱུག་པ་རང་བཞིན་བརྟགས་པ།
 རབ་བྱེད་བདུན་པ་མི་རིགས་པ་བརྟགས་པ།
 ༧། རབ་བྱེད་བརྒྱད་པ་བྱ་བ་བརྟགས་པ།
 རབ་བྱེད་དགུ་པ་ཆོས་བརྟགས་པ།
 ༡༡། གཞུང་དོན་ཇི་ལྟར་བརྟགས་ཚུལ།

༥།

༡༠།

༡༢། མཛད་བྱང་སྒྲིམ་པ།

གཞི་རྟེན་.....

མཚན་བྱང་།

ལེགས་པར་བཤད་པ་རིན་པོ་ཆའི་གཏེར།
 མཚན།

མཛད་པ་པོ།

ས་སྐྱ་པའ་ཆེན་ཀུན་དགའ་རྒྱལ་

རྒྱབ་རྟེན།

མཚན་བྱང་།

༡ སྤྱིང་གཏམ་སུམ་རྩ་པ།
 ༢ མཁས་པ་དང་རྒྱན་པོ་བརྟག་པའི་བསྟན་བཅོས་

མཛད་པ་པོ།

ཀུན་མཁྱེན་སྒྲོང་ཆེན་རམ་འབྱམས།
 དབང་ཆོས་ཀྱི་གྲགས་པ།

ཡོངས་འབྲེལ་ཁ་བྱང་། [HTTP://WWW.SAMBHOTA.ORG/TIBETAN/GEDHEN_LEKSHEY.HTML](http://www.sambhota.org/tibetan/gedhen_lekshey.html)

༣། ལེགས་བཤད་གསེར་ཁྱུན་བྱིགས་པ། དཔལ་དོན་གྲུབ་རྒྱལ།

ཡོངས་འབྲེལ་ཁ་བྱང་། [HTTP://TI.GZZNEWS.COM/HTML/WENXUE/SANWEN/11/11/CONTENT_201111302911.HTML](http://ti.gzznews.com/html/wenxue/sanwen/11/11/content_201111302911.html)

༤། ལེགས་བཤད་བསྐྱབ་བྱའི་སྒྲོར།

ཡོངས་འབྲེལ་ཁ་བྱང་། [HTTP://ASK.BODYIG.ORG/?CATEGORY/VIEW/20.HTML](http://ask.bodyig.org/?category/view/20.html)

གནམ་ལོ་༢༠༡༥ཀྱི་སྤྱི་ཟླ་༥པའི་དབྱིན་ཆོས་༡༥ལ་བསྐྱར་ཞིབ་ལེགས་བཅོས་བསྐྱབས་པ་ཡིན།

སྟོན་གཞིའི་མིང་ རང་པའི་གྲུབ་མཐའ།

སྟོན་གཞི་མང་ གཞུང་༢༠༡ / ZHU201

འཆད་ཉན་དུས་ལུན་ ༡༢

MODULE TUTOR: DORJI GYELTSHEN

དམིགས་ལུལ།

མི་དགོ་བའི་བཤེས་གཉེན་བསྟེན་པ་ཅིན་ མི་སྡེ་དང་བཅས་པའི་ཡུལ་ལུ་བཀྲ་མི་ཤེས་པ་ གཡང་
 མ་ཆགས་པ་འབྱུང་ནི་དང་ ཆོ་ད་རེས་ནད་
 མང་ཁིང་མི་འདྲོད་པ་རྒྱང་རྒྱང་ཐོག་ཏུ་འབབ་ནི་ ཆོ་ཕྱི་མ་དཔྱལ་བ་སྤྱང་མ་ལ་སོགས་པའི་གནད་
 འོན་གལ་ཅན་ཤེས་ནི་དང་ ནང་པའི་གྲུབ་
 མཐའ་བཞི་ལས་དང་པོ་ཐེག་དམན་གྱི་བྲག་སྤྲོ་བ་དང་མདོ་སྡེ་པ་གཉིས་ཀྱི་ཐུན་མོང་གི་འདྲོད་པ་
 བདུན་ཏེ་ སློ་ཡིས་སེལ་ལུས་པ་ཀུན་རྫོབ་
 བདེན་པ་དང་ གཟུང་བ་རུལ་ཕྱན་ཆ་མེད་དང་ ཤེས་པ་སྐད་ཅིག་ཆ་མེད་གཉིས་པོ་དོན་དམ་པར་
 ཁས་ལེན་ལ་ དགོ་སྦྱོང་གི་ཆོས་བཞི་དང་
 སྦྱངས་པའི་ཡོན་ཏན་བཅུ་གཉིས་ མདོར་ན་དགོ་སྦྱོང་གི་འདུལ་སྦྱིམས་ཉིས་བརྒྱ་ལྔ་བཅུ་ཙུ་གསུམ་
 ཚུལ་བཞིན་སྦྱང་ལ་ ཉོན་སྦྱིབ་ཙུ་གཏན་
 སྦྱང་ཁིང་སྟག་བཅས་དང་སྟག་མེད་དགྲ་བཅོམ་པ་འཐོབ་ཚུལ་ཤེས་ནི་དང་ ཐེག་ཆེན་སེམས་ཅམ་
 པ་དང་དབུ་མ་པ་གཉིས་ ཀུན་
 རྫོབ་བྱང་ཚུབ་ཀྱི་སེམས་རྣམ་པ་གཉིས་བསྐྱེད་ཅིང་ དོན་དམ་བྱང་ཚུབ་ཀྱི་སེམས་རིན་པོ་ཆེ་མདོན་
 དུ་འགྱུར་ཏེ་སངས་རྒྱས་ཀྱི་གོ་འཕང་ངེས་
 པར་འཐོབ་པའི་ཚུལ་ཤེས་པ་བཟོ་ནི།

གྲུབ་འབྲས།

ཉོན་གཞི་དེ་མཇུག་བསྟུལ་ད་ སློབ་ཕྲག་ཚུ་གིས་

- ༡- མི་དགོ་བའི་བསྟེན་པ་ཅིན་ རང་གི་ཡུལ་ཡུང་ནི་དང་ ཆོ་ད་རེས་རང་གི་ཡུལ་ལུ་ནད་གཞི་
 འཚུབས་དྲག་ཐོག་ནི་ སྦྱི་བ་ཕྱི་མ་
 དཔྱལ་བ་ལུ་སྤྱང་ནི་ལ་སོགས་པའི་གནད་དོན་གལ་ཅན་ཚུ་སེམས་ལུ་ཆོར་སྤང་བསྐྱེད་འོང་།
- ༢- ཐེག་དམན་གྱི་འདྲོད་པ་སྦྱི་དང་གྱེ་བྲག་སྤྲོ་བའི་ཁོང་རང་གི་འདྲོད་པ་སྤྲོ་བ་ཚུ་གས།
- ༣ ཐེག་དམན་གྱི་འདྲོད་པ་སྦྱི་དང་མདོ་སྡེ་པའི་ཁོང་རང་འདྲོད་པ་འགྲེལ་བཤད་རྒྱབ་ཚུ་གས།
- ༤ སེམས་ཅམ་པའི་འདྲོད་པ་ཁ་གསལ་འབད་སྤྲོ་བ་ཚུ་གས།
- ༥ དབུ་མ་པའི་འདྲོད་པ་ནང་གསེས་དང་བཅས་ཏེ་སྤྲོ་བ་ཚུ་གས།
- ༦- ཐེག་དམན་གྱི་འདྲོད་པ་སྦྱི་དང་མདོ་སྡེ་པའི་ཁོང་རང་འདྲོད་པ་འགྲེལ་བཤད་རྒྱབ་ཚུ་གས།
- ༧- སེམས་ཅམ་པའི་འདྲོད་པ་ཁ་གསལ་འབད་སྤྲོ་བ་ཚུ་གས།
- ༨- དབུ་མ་པའི་འདྲོད་པ་ནང་གསེས་དང་བཅས་ཏེ་སྤྲོ་བ་ཚུ་གས།

སློབ་སྦྱོང་ཐབས་ལམ།

ཉོན་ཆོན་འདི་གི་དོན་ལུ་ཡོངས་བཟླམས་ཚུ་ཆོད་༡༢༠ཐོབ་དགོ་པ་ཨིན་ཅུང་དུས་རྒྱུ་སློབ་ཁང་

ནང་སློབ་སྟོན་གྱི་དོན་ལུ་ཉུང་མཐའ་ཚུ་ཚོད་༦༠དགོས་ཨིན།དེ་ཡང་བདུན་ཕྱག་རེ་ལུ་ཚུ་ཚོད་༤རེ་
 འབད་བདུན་ཕྱག་༡༥གི་རིང་ལུ་སློབ་སྟོན་འབད་དགོས་ཨིན།དེ་གི་ལྷན་མ་ཚུ་ཚོད་༦༠སློབ་ཁང་
 ནང་འབད་མེན་པར་རང་རྒྱུ་གི་ཐོག་ལས་ལྷན་ནི་དང་ལས་འགུལ་འབྲི་ནི་ཚུ་གི་དོན་ལུ་ལག་
 ལེན་འཐབ་དགོས་ཨིན།དུས་རྒྱུ་སློབ་ཁང་ནང་ལུ་སློབ་སྟོན་འབད་བའི་སྐབས་ལུ་འོག་གི་ཚུ་ཚོད་
 དཟུ་བགོ་རྒྱབ་མི་དང་འབྲིལ་ཏེ་ལག་ལེན་འཐབ་དགོ་
 སློབ་སྟོན་ བདུན་ཕྱག་༡༥་ནང་ལུ་ཚུ་ཚོད་༤༥

དབྱེ་ཞིབ་ལམ་ལུགས།

སྤྱིར་རིམ་འདི་འོག་ལུ་བཀོད་དེ་ཡོད་པའི་དོན་ཚན་བཞིའི་ནང་འཁོད་ལུ་སྒྲགས་ཚད་བརྒྱ་ཆ་
 བརྒྱའི་ཐོག་ལུ་འབད་ནི་ཨིན།

༡༽ སློབ་ཁང་སྤྱན་ འབུལ	༡༠%
༢༽ ལས་འགུལ་ཆེ་བ།	༢༠%
༣༽ ལས་འགུལ་ཚུང་བ།	༡༠%
༤༽ སློབ་ཁང་ཚོས་རྒྱགས།	༡༠%
༥༽ སློབ་དུས་ཚོས་ རྒྱགས།	༥༠%
ཡོངས་བསྟོམས་	༡༠༠%

དོན་ཚན།

- ༡ གཞན་ལ་འཆོ་བ་སོགས་ཕྱི་པའི་ལས་སྤོང་བ།
- ༢ རང་གཞན་ལ་ཕན་པའམ་དགོ་བའི་ཚོས་སྐྱབ་བ།
- ༣ རང་གི་སེམས་ཡོངས་སུ་དུལ་བའམ་ཞི་བར་གནས་པའི་ཚུལ་བཟུན་བ།
- ༤ མི་དགོ་བའི་བཤེས་གཉེན་སྤོང་ཚུལ་ལ་ལུང་རིགས་བདུན་གྱིས་རྒྱས་པར་བཤད་བ།
- ༥ ཉན་ཐོས་པའི་སྤྲེ་ཚན། ༦ རང་བཞིན།
- ༧ ཉན་ཐོས་ཐུན་མོང་གི་འདོད་བ། ༨ བྱེ་བྲག་སྐྱབ་པའི་འདོད་བ།
- ༩ མདོ་སྤྲེ་པའི་འདོད་བ། ༡༠ རང་རྒྱལ་གྱི་འདོད་བ།
- ༡༡ སེམས་ཅམ་པའི་འདོད་བ། ༡༢ རང་རྒྱུད་པའི་འདོད་བ།
- ༡༣ ཐལ་འགྱུར་བའི་འདོད་བ།

གཞི་རྟེན།

མཚན།

མཛད་པ་པོ།

༡- ཡིད་བཞིན་མཛོད་ཀྱི་གྲུབ་མཐའ་བསྐྱུས་པ།

འཇམ་མགོན་མི་པམ་རྣམ་རྒྱལ་

རྒྱ་མཚོ།

༢- ཡིད་བཞིན་མཛོད་རྒྱ་ཆེར་འགྲེལ་པ་ལེའུ་དགུ་པ་

ཀུན་མཁྱེན་སྟོང་ཆེན་རབ་

འབྲུམས།

གྲུབ་རྟེན།

མཚན།

མཛད་པ་པོ།

༡- ཡིད་བཞིན་མཛོད།

ཀུན་མཁྱེན་སྟོང་ཆེན།

༢- ཡིད་བཞིན་མཛོད་འགྲེལ།

ཀུན་མཁྱེན་སྟོང་ཆེན།

༣- གྲུབ་མཐའ་མཛོད།

ཀུན་མཁྱེན་སྟོང་ཆེན།

༤- གྲུབ་པའི་མཐའི་རྣམ་པར་གཞག་པ་འབྲུལ་སྟོང་

གདོང་ལྗེ་སྐྱ་དབྱངས་ཀུན་མཁྱེན་ལམ་བཟང་

གསལ་བའི་སྟོན་མེ།

ཀུན་མཁྱེན་འཇམ་དབྱངས་བཞད་པ།

༥ ཐུ་ཀན་གྲུབ་མཐའ་

སྟག་ཚང་ལོ་ལྔ་བ

༦ གྲུབ་མཐའ་ཀུན་ཤེས་མཐའ་འགྲེལ

སྟག་ཚང་ལོ་ལྔ་བ

༧ ཕྱི་ནང་ལྟ་གྲུབ་ཀྱི་བྱུང་པར་བཟོད་པ་སྐྱེ་བ་ནང་པའི་སྐྱ་དབྱངས་ རྗེ་དགེ་འདུན་རིན་ཆེན་

༨ ཕྱི་ནང་གྲུབ་མཐའི་རྣམ་བཞག་

རྗེ་དགེ་འདུན་རིན་ཆེན་

གནས་ལོ་༢༠༡༥ཀྱི་ཕྱི་ཟླ་༥པའི་དེའི་ཆེས་ཀྱིས་བསྐྱར་ཞིབ་ལེགས་བཅོས་བསྐྱབས་པ་ཡིན།

སྟོན་གཞི་མིང་ མཁས་བྱའི་གནས་དྲུག་

སྟོན་གཞི་མང་ གཞུང་༢༠༢/ZHU202

འཆད་ཉན་དུས་ལུན་ ༡༢

MODULE TUTOR: TSOKI DORJI

དཔྱད་པའི་ལུགས་

ལུང་པོ་ལྔ་དང་ལུགས་ལྔ་དང་ སྐྱེ་མཆེད་དང་ ཁམས་དང་ རྟེན་འབྲེལ་དང་ གནས་དང་ གནས་

མིན་པ་ལ་སོགས་པའི་མཚན་ཉིད་དང་

དབྱེ་བ་ དེའི་རང་བཞིན་ག་བཟུམ་ཨིན་ན་དང་ཐེག་ཆེན་སྒྲིམ་བཞི་ མཐའ་བྲལ་དབྱེ་མའི་དོན་
 དང་ འོད་གསལ་རྫོགས་པ་ཆེན་པོའི་གོ་དོན་
 མཐེལ་ཕྱིན་ཤེས་པ་བཟོ་ནི།

ཐུབ་འབྲས།

སྟོན་གཞི་དེ་མཇུག་བསྟུལ་ད་ སྟོབ་ཕྱག་ཚུ་གིས་

༡- ལུང་པོ་ལྷ་དང་ཡུལ་ལྷའི་ངོས་འཛིན་དང་ ཡུལ་དང་ཡུལ་ཅན་འབྲེལ་བ་འཐབ་ཐངས་ཤེས།

༢- སྟེ་མཆེད་ཀྱི་གོ་དོན་དང་ ཡུལ་ལྷ་ཡུལ་ཅན་སྟེ་ཚུལ་ཤེས།

༣- ཁམས་བཅོ་བརྒྱད་ཀྱི་ངོས་འཛིན་དང་དེའི་གོ་དོན་ཤེས།

༤- ཏེན་འབྲེལ་གྱི་དབྱེ་བ་དང་གོ་དོན་སའ་ཚུགས།

༥- གནས་དང་གནས་མིན་པའི་ཚུལ་གྱི་གོ་དོན་ཤེས།

༦- ཐེག་ཆེན་སྒྲིམ་བཞིའི་གོ་དོན་དང་ དབྱེ་བ་ ཚུལ་བཞིན་ཤེས།

༧- མཐའ་བྲལ་དབྱེ་མའི་དབྱེ་བ་དང་ གོ་དོན་ཁྱད་པར་འཕགས་པ་ཉིད་ཤེས།

སྟོབ་སྟོན་ཐབས་ཤེས།

སྟོན་ཆོན་འདི་གི་དོན་ལུ་ཡོངས་བསྟུལ་ཚུ་ཆོད་༡༢༠ཐོབ་དགོས་ཨིན་རུང་དུས་རྒྱུན་སྟོབ་ཁང་
 བང་སྟོབ་སྟོན་གྱི་དོན་ལུ་ཉུང་མཐའ་ཚུ་ཆོད་༤༠དགོས་ཨིན།དེ་ཡང་བདུན་ཕྱག་རེ་ལུ་ཚུ་ཆོད་༤༢༠
 འབད་བདུན་ཕྱག་༡༥གི་རིང་ལུ་སྟོབ་སྟོན་འབད་དགོས་ཨིན།དེ་གི་ལྷག་མ་ཚུ་ཆོད་༤༠སྟོབ་ཁང་
 བང་འབད་མེན་པར་རང་རྒྱུད་གི་ཐོག་ལས་ལྷབ་ནི་དང་ལས་འགྲལ་འབྲི་ནི་ཚུ་གི་དོན་ལུ་ལག་
 ལེན་འཐབ་དགོས་ཨིན།དུས་རྒྱུན་སྟོབ་ཁང་བང་ལུ་སྟོབ་སྟོན་འབད་བའི་སྐབས་ལུ་འོག་གི་ཚུ་ཆོད་
 དབྱེ་བགོ་རྒྱབ་མི་དང་འབྲེལ་ཏེ་ལག་ལེན་འཐབ་དགོ་

སྟོབ་སྟོན་

བདུན་ཕྱག་༡༥བང་ལུ་ཚུ་ཆོད་༤༥

དབྱེ་ཞིབ་ལམ་ལུགས།

སྟོན་རིམ་འདི་འོག་ལུ་བཀོད་དེ་ཡོད་པའི་དོན་ཆོན་བཞི་གི་བང་འཁོད་ལུ་སྐྱགས་ཆོད་བརྒྱ་ཆ་
 བརྒྱའི་ཐོག་ལུ་འབད་ནི་ཨིན།

༡༥	སྟོབ་ཁང་སྟུན་ འབྲལ	༡༠%
༢༥	ལས་འགྲལ་ཆེ་བ།	༢༠%
༣༥	ལས་འགྲལ་ཆུང་བ།	༡༠%
༤༥	སྟོབ་ཁང་ཆོས་ རྒྱགས།	༡༠%

༥ རྒྱལ་ཁབ་	སློབ་དུས་ཚུས་	༥༠%
ཡོངས་བསྟུན་		༡༠༠%

སློབ་གཞིའི་དོན་ཚན་

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| ༡ སྤང་པོ། | ༢ ཁམས། |
| ༣ སྐྱེ་མཆོད། | ༤ རྟེན་འབྲེལ། |
| ༥ གནས་དང་གནས་མ་ཡིན་པ། | ༦ ཟག་བཅས་ཐམས་ཅད་སྤྱད་བཟུལ་པ། |
| ༧ འདུས་བྱས་ཐམས་ཅད་མི་རྟག་པ། | ༨ ཚུལ་ཐམས་ཅད་སྤྲོད་ཞིང་བདག་མེད་པ། |
| ༩ སྤང་ན་ལས་འདས་པ་ཞི་བ། | ༡༠ དབྱ་མ་རང་རྒྱུད་འོག་མ། |
| ༡༡- རང་རྒྱུད་གོང་མ། | ༡༢- དབྱ་མ་ཐལ་ཐལ་འགྱུར་པ། |
| ༡༣- འོད་གསལ་རྫོགས་པ་ཆེན་པོ། | |

གཞི་རྟེན་

མཚན།

མཁས་བྱའི་གནས་དྲུག

མཛད་པ་པོ།

མཁན་པོ་གཞན་དགའ།

རྒྱལ་རྟེན།

མཚན།

- མཁས་བྱའི་གནས་དྲུག
- མཁས་བྱའི་གནས་བརྒྱ
- མཁས་འབྲུག་གི་འབྲེལ་པ།
- མཁས་འབྲུག་སྤྱི་མ་བྱང་།
- མཁས་པ་ལ་འབྲུག་པའི་སྒོ
- མཛོན་པར་མཛོད།

མཛད་པ་པོ།

- མཁན་པོ་གཞན་དགའ།
མི་པམ་རིན་པོ་ཆེ།
མཁན་པོ་རྒྱས་ལྷན།
མི་པམ་རིན་པོ་ཆེ།
ཚུལ་རྒྱུན་དགའ་རྒྱལ་མཚན།

གནས་ལོ་༢༠༡༥ཀྱི་ཕྱི་ཟླ་༥པའི་དེའི་ཚུས་ཀྱི་ལ་བསྐྱར་ཞིབ་ལེགས་བཅས་བསྒྱུར་པ་ཡིན།

སློབ་གཞིའི་མིང་

མཛོན་བཛོད་

སློབ་གཞི་ཨང་

རིག་༢༠༥/RIG205

འཆད་ཉན་དུས་ལུན་

༡༢

MODULE TUTOR: KINLEY TSHERING

དམིགས་ལུལ།

སྟོན་གཞི་འདིས་ སྟན་ངག་ཕུན་སུམ་ཚུགས་པའི་རྒྱ་ འོན་གཅིག་ལྟ་མིང་གི་རྣམ་གྲངས་སོ་སོ་
 འབད་སྟོན་པའི་བྱང་ཆོས་བྱང་པར་ཅན་
 མཁས་པའི་སྟན་དུ་ཆོས་ཆེར་འཛེབས་པ་ཉིད་ དེ་ཡང་སྐབས་འཐོབ་གང་དང་གང་འབྱུག་པའི་
 ཚུལ་ མ་ཞོར་བར་ལག་ལེན་བསྟར་ཐངས་
 ཚུ་རིགས་ཤིང་འཐད་པའམ་ འོས་འབབ་དང་ཕྱན་པར་བཀོད་ཚུགས་པ་བཟོ་ནི།

གྲུབ་འབྲས།

སྟོབ་སྟོང་པ་ཚུ་གིས་ སྟན་གཞི་འདི་མཚུགས་སུ་བའི་བསྒྲུབ་པ།

༡- སངས་རྒྱས་དང་ བྱང་ཆུབ་སེམས་དཔའ་ རང་རྒྱལ་ ཉན་ཐོས་ཆེན་པོ་ཚུ་གི་མཚན་གྱི་རྣམ་
 གྲངས་མ་འདྲ་ལ་ལེ་ཤ་ཤེས།

༢- སྟན་ངག་གི་ཚུམ་དང་ འབྲི་ཚུམ་རིགས་འགོད་པའི་སྐབས་ སྒྲ་སྒྲོས་སྟོན་མ་སོང་བ་མ་ཚད་
 རྣ་བར་བདུད་ཅིར་འགྱུར་བའི་
 བྱང་ཆོས་ཅན་ལག་ལེན་འཐབ་ཤེས།

༣- ས་སྒྲ་དང་ ས་སྟེང་ནང་ཡོད་པའི་དངོས་རིགས་ཀྱི་མིང་གི་རྣམ་གྲངས་ལྟ་མ་སྟོངས་པར་
 ཏ་གོ་ཚུགས།

༤- ས་སྒྲ་དང་ ས་སྟེང་ནང་ཡོད་པའི་དངོས་རིགས་ ཆོགས་བཅད་སྟུག་པ་སྟེལ་མ་བཅས་
 འབྲི་ཚུམ་འབྲི་དགོས་པའི་བསྒྲུབ་ཆོག་
 སྒྲོས་སྟོན་མེད་པའི་གུ་ ཆོག་སྟོར་ཕུན་སུམ་ཚུགས་པའི་དགོ་པན་གྱི་ཡོན་ཏན་ཐོབ།

༥- ས་འོག་སྟེ་རིགས་དང་བཅས་པའི་དངོས་ཁམས་ཀྱི་མིང་གི་རྣམ་གྲངས་ལྟ་མགོ་མ་འཐོམ་
 པར་གང་གི་མིང་ཨིན་མི་དེ་འབྲལ་ལས་
 ཤེས་ཚུགས།

༦- ས་འོག་སྟེ་རིགས་དང་བཅས་པའི་ དངོས་ཁམས་བཅུག་སྟེ་ འབྲི་ཚུམ་རེ་འབྲི་དགོ་པ་ཅིན་
 ཆོག་སྒྲོས་སྟོན་དང་བྲལ་ཞིང་ སྟན་
 འཛེབས་ཅན་གྱི་ཆོག་སྟོར་ལག་ལེན་འཐབ་ཐང་ཏ་གོ་འོང་།

སྟོབ་སྟོན་ཐབས་ཤེས།

སྟོན་ཚན་འདི་གི་དོན་ལྟ་ཡོངས་བསྟུགས་ཚུ་ཆོད་༡༢༠ཐོབ་དགོས་ཨིན་ཅུང་དུས་རྒྱུ་སྟོབ་ཁང་

ནང་སློབ་སྟོན་གྱི་དོན་ལུ་ཉུང་མཐའ་ཚུ་ཚད་༤༠དགོས་ཨིན།དེ་ཡང་བདུན་ཕྱག་རེ་ལུ་ཚུ་ཚད་༤༣
 འབད་བདུན་ཕྱག་༡༥གི་རིང་ལུ་སློབ་སྟོན་འབད་དགོས་ཨིན།དེ་གི་ལྷན་མ་ཚུ་ཚད་༤༠སློབ་ཁང་
 ནང་འབད་མེན་པར་རང་རྒྱུ་གི་ཐོག་ལས་ལྷན་ནི་དང་ལས་འགུལ་འབྲི་ནི་ཚུ་གི་དོན་ལུ་ལག་
 ལེན་འཐབ་དགོས་ཨིན།དུས་རྒྱུ་སློབ་ཁང་ནང་ལུ་སློབ་སྟོན་འབད་བའི་སྐབས་ལུ་འོག་གི་ཚུ་ཚད་
 དབྱ་བགོ་རྒྱབ་མི་དང་འབྲིལ་ཏེ་ལག་ལེན་འཐབ་དགོ
 སློབ་སྟོན་ བདུན་ཕྱག་༡༥ནང་ལུ་ཚུ་ཚད་༤༥

དབྱེ་ཞིབ་ལས་ལུགས།

འོག་ལུ་བཀོད་དེ་ཡོད་པའི་དོན་ཚན་བཞིའི་ནང་འཁོད་ལུ་སྐྱགས་ཚད་བརྒྱ་ཆ་བརྒྱའི་ཐོག་ལུ་
 འབད་ནི་ཨིན།

༡༽ ལས་འགུལ།	༥༠%
༢༽ སློབ་ཁང་སྤྱན་ལྷ།	༥༠%
༣༽ མིང་གི་རྣམ་གྲངས་འོས་ འབབ་བཀོད་ཚུལ།	༥༠%
༤༽ སློབ་དུས་ཚས་རྒྱགས་	༤༠%
ཡོངས་བསྟོར་ལ།	༡༠༠%

དོན་ཚན།

- ༡- མཚན་བྱང་།
- ༢- རྒྱ་སྐད་ལས་མཚད་པར་བཟོད་པ།
- ༣- དེ་ཚས་སྐད་དུ་སྒྱུར་བ།
- ༤- མཚད་པར་བཟོད་པ།
- ༥- བརྒྱུ་པར་དམ་བཅའ་བ།
- ༦- སངས་རྒྱས་དང་བྱང་ཆུབ་སེམས་པ་ རང་རྒྱལ་ ཉན་ཐོས་བཅས་ཀྱི་མཚན་གྱི་རྣམ་གྲངས།
- ༧- མཐོ་རིས་དང་ལྷན་ཁྲིམ་མིང་གི་རྣམ་གྲངས།
- ༨- མེ་ལྷན་ཁྲིམ་མིང་གི་རྣམ་གྲངས།
- ༩- གཤེན་རྒྱུ་ཁྲིམ་མིང་གི་རྣམ་གྲངས།
- ༡༠- སྤྱི་ཐོན་ཁྲིམ་མིང་གི་རྣམ་གྲངས།

༡༡- མུ་མ་དང་མུང་དང་མུང་མུའི་མིང་གི་རྣམ་གྲངས།

༡༢- རྣམ་སྤྱོད་དང་ས་མུ་བརྟན་མུའི་མིང་གི་རྣམ་གྲངས།

༡༣- མུ་མིན་གྱི་མིང་གི་རྣམ་གྲངས།

༡༤- རྩོགས་དང་རྣམ་མཁའ་དང་སྤྱིན་དང་སྤྱོག་དང་འབྲུག་སྐད་དང་ཐོག་དང་སེར་བ་ཆར་པ་
དང་འཇའ་ཆོན་དང་རི་བྱའི་མིང་དང་སྤྱ་གཅན་མིང་དང་ཉི་མ་དང་སྤྱ་རེངས་དང་རེས་
གཟའ་ཟླ་བ་དང་མིག་དམར་དང་སྤྱག་པ་དང་ཕྱར་བྱ་དང་པ་སངས་དང་སྤྱིན་པ་བཅས་གྱི་
མིང་གི་རྣམ་གྲངས།

༡༥- དུས་སྤྱི་དང་མཚན་མོ་དང་དགའ་བཟང་སོགས་དང་ཡར་ངོ་དང་མར་ངོ་དང་ཟླ་བ་དང་
ཉིར་ཟླ་བ་ཅུ་གཅིག་པ་དང་རྒྱལ་ཟླ་དང་མཚུ་ཟླ་དང་དཔོ་ཟླ་དང་ནག་ཟླ་དང་ས་ག་ཟླ་བ་
དང་སྤྱོན་ཟླ་དང་མཚུ་སྤྱོད་དང་གོ་བཞིན་ཟླ་དང་ བྱམས་ཟླ་དང་ བ་སྐར་ཟླ་དང་ སྤྱིན་
དུག་ཟླ་དང་དབྱུན་དང་དབྱིད་དང་སོས་ཀ་དང་དབྱར་དང་སྤྱོན་ཀ་དང་ལོ་དང་ལོ་ཤོན་
དུག་ཅུ་དང་བསྐལ་པ་བཅས་གྱི་མིང་གི་རྣམ་གྲངས།

༡༦- ས་འོག་དང་ཐུན་པའི་མིང་དང་སྤྱ་དང་སྤྱལ་དང་དུག་དང་དུལ་བ་དང་ཡི་དུགས་དང་
སྤྱག་བསྤལ་དང་རྒྱ་མཚོ་དང་རྒྱ་དང་གརྒྱ་དང་ པ་སྤྱ་དང་སིན་དུ་དང་སི་ཏུ་དང་སྤྱ་བ་དང་
འབྲུག་པ་དང་དུང་དཀར་དང་གཡས་འབྲུལ་དང་ ཉ་ཕྱིབས་དང་ རྒྱ་སྤྱིན་དང་ ཉ་དང་
རུས་སྤལ་དང་སྤལ་པ་དང་འགྲོན་བྱ་དང་སྤམ་དང་གཟིངས་དང་ དེད་དཔོན་དང་ སྤྱ་དང་
སྤྱ་མཁན་དང་ པ་སྤྱ་དང་ བྱ་ཐུལ་དང་ གྱུ་རྒྱ་བཅས་གྱི་མིང་གི་རྣམ་གྲངས།

༡༧- ས་གཞི་དང་ རྒྱ་གར་དང་ བལ་པོ་དང་ སོག་པོ་དང་ རྒྱ་ནག་དང་ བོད་དང་ ལམ་དང་
རི་རབ་དང་ རྩགས་རི་ དང་རི་སྤྱི་དང་ གངས་རི་དང་ རྩ་དང་ ཡི་ཁྲི་དང་ བ་ཟླ་དང་
ཁྲོང་རོས་དང་ སྤང་མ་དང་ མཐིང་ག་དང་ བཅག་དང་ རྩ་ཐལ་དང་ ཁྲོང་སྤྱི་དང་ ཁང་
པ་དང་ དཀོན་མཆོག་པོ་བྲང་དང་ དཀོན་པ་དང་ པོ་བྲང་དང་ བཙོན་ ཁང་དང་ ཡང་
ཐོག་དང་ རྒྱ་སྤྱོར་དང་ སྐར་བྲང་དང་ ཐེམ་སྐས་དང་ སྤོ་སྤྱོགས་དང་ ར་བ་དང་ནགས་
ཚལ་དང་ སྤྱོད་ཚལ་དང་ རྒྱ་གུ་དང་ སྤོན་ཤིང་དང་ རྩག་མ་དང་ ཡལ་ག་དང་ ལོ་འདབ་
དང་ མེ་ཉོག་དང་ འབྲས་བྱ་དང་ ཡམ་ཤིང་དང་ བྲང་རྒྱལ་སྤོན་ཤིང་དང་ དཔག་བསམ་
ཤིང་དང་ རྒྱ་དུས་ར་དང་ ཅན་དན་སྤལ་སྤྱིང་དང་ ཅན་དན་ དཀར་པོ་དང་ ཅན་དན་
དམར་པོ་དང་ སྤོས་དཀར་དང་ ཨ་ག་རུ་དང་ རྩག་པ་དང་ རྒྱ་གུལ་དང་ ཨ་མ་དང་ཤིང་
སྤྱ་ངན་མེད་དང་ བན་དུ་ཀ་དང་ བ་གུ་ལ་དང་ བྱ་རམ་ཤིང་དང་ རྒྱན་འབྲུམ་ཤིང་དང་
རྒྱ་སྤྱོགས་ཤིང་དང་ རྒྱ་ མཁན་དང་ བཙོད་དང་ སྤོ་སེར་དང་ རྒྱར་པ་དང་ སེང་ཁྲོང་

དང་ ཐང་ཤིང་དང་ རྟར་ཁ་ནག་པོ་དང་ རས་བལ་ ཤིང་ འོད་མ་དང་ རྒྱག་མ་སྒྲིང་
ཤིང་དང་ རྟག་པ་དང་ རྩ་ཉི་དང་ ལི་ཤི་དང་ བྱར་བྱམ་དང་ རྒྱག་སྒྲེལ་ དང་ན་གི་དང་
ཀ་ཀོ་ལ་དང་ ཐང་སྒྲོམ་དང་ ཐང་རྒྱན་དང་ སྒྲོག་པ་དང་ ལ་ལྷག་དང་ ཀྱ་ཤ་བཅས་ཀྱི་
མིང་གི་རྣམ་གྲངས་།

༡༥- མེད་གོ་དང་ ལྷག་དང་ དོམ་དང་ དྲིད་དང་ གཤག་པ་དང་ འཕར་བ་དང་ ལ་སྐྱེས་དང་
 བྱི་ལ་དང་ མ་ཉེ་དང་ རི་དྲགས་སྤྱི་དང་ བསེ་རུ་དང་ སྤེལ་དང་ བྱི་བ་དང་ གྲོག་མ་དང་
 རྩོམ་དང་ རྩིག་རུ་དང་ བྱ་སྤྱི་དང་ ལུ་ བྱུག་དང་ མ་བྱ་དང་ བེ་ཙོ་དང་ བྱ་གོད་དང་
 ལྷང་ལྷང་དང་ ངང་པ་དང་ རུར་པ་དང་ ཀ་དམ་པ་དང་ ལུག་ རོན་དང་ བྱིམ་བྱ་དང་
 ལུག་པ་དང་ སྤོན་བྱ་དང་ ལྷ་ཏ་དང་ འོལ་བ་དང་ མཆིལ་པ་དང་ ས་ལང་དང་ ཙོ་ཀ་
 དང་ སྤང་མ་དང་ སྒོ་ང་དང་ འདབ་ཤོག་བཅས་ཀྱི་མིང་གི་རྣམ་གྲངས།

११- མི་སྤྱི་དང་ རྒྱལ་པ་དང་ རྒྱུ་མེད་དང་ མཛེས་མ་དང་ མནའ་མ་ བཅུན་མོ་དང་ སྤང་
 ཚོང་མ་དང་ མི་ཚངས་ རྒྱུད་དང་ རླ་མཚན་དང་ རྒྱུ་མ་མ་དང་ རྒྱེ་བ་དང་ བྱིས་པ་དང་
 ཡབ་དང་ ཡུམ་དང་ བཟའ་ཚང་དང་ གཞོན་ཅུ་ དང་ ཤན་པོ་དང་ འཆིབ་དང་ ཏུར་
 ཁོད་དང་ མ་ཅིང་དང་ ཉུག་རུམ་པ་དང་ གཉེན་སྦྱིད་དང་ གཅེན་པོ་དང་ ཅུ་ པོ་དང་
 སྤིང་མོ་དང་ སྤང་པོ་དང་ མགོ་པོ་དང་ སྤྲ་དང་ ལག་པ་དང་ སོར་མོ་དང་ སེན་མོ་དང་
 ཀླང་པ་དང་ ཆེག་པ་དང་ མདོ་མས་ཀྱི་སྤྲ་བ་དང་ དགའ་བའི་བྲ་ག་དང་ སྤིང་དང་ བྲག་
 དང་ ཤ་དང་ རྒྱུ་མ་དང་ རུས་པ་དང་ ཐིག་ལེ་དང་ བགས་པ་དང་ བ་སྤྱུ་དང་ མིག་དང་
 རྩ་བ་དང་ རྩ་དང་སྤེ་དང་ སོ་དང་ མཚུ་དང་ ཁ་དང་ བྲེ་བ་ དང་ རྩོ་བ་དང་ ཅུ་མ་
 དང་ ཀྱབ་དང་ རྩ་ཟུར་དང་ གཅེན་པ་དང་ བྱིས་དང་ རླེན་པ་དང་ རྩོ་བས་ཅན་དང་
 རྒྱགས་པ་དང་ རྒྱན་པོ་དང་ རྒྱང་པོ་དང་ ནད་དང་ སྤན་དང་ འཚོ་བྱེད་བཅས་ཀྱི་མིང་
 གོ་རྒྱུ་གངས།

༢༠- མེ་ལོང་དང་ རྒྱལ་པ་དང་ མགོན་རྒྱལ་དང་ དབྱ་རྒྱལ་དང་ འོ་ཤལ་དང་ སྐར་ལགས་དང་
 ག་བྱར་དང་ སྐ་ཕྱི་དང་ ཉ་བཟའ་དང་ མར་མེ་དང་ རིགས་བརྒྱད་དང་ བམ་བེ་དང་
 དགེ་སྦྱང་དང་ དྲང་སྦྱང་དང་ མཁས་པ་དང་ སྦྱོབ་ དཔོན་དང་ སྦྱོབ་མ་དང་ འཁོར་དང་
 བསྟེན་གནས་དང་ མཆོད་སྦྱིན་དང་ མགོན་པོ་དང་ ཡོན་དང་ འབྲལ་བ་ དང་ སྦྱིན་པ་
 དང་ བྱས་དང་ ཡོན་ཆབ་དང་ རྒྱལ་པོ་དང་ འཁོར་བརྒྱར་དང་ རྒྱལ་ཕུན་དང་ སྦོན་པོ་
 དང་ གཉེར་པ་དང་ ཕྱིས་པ་དང་ བང་ཆེན་དང་ བཀའ་ལླང་དང་ སྦྱོན་དང་ རྒྱལ་
 བྱིམས་དང་ ཕྱག་རྟེན་དང་ བྲལ་ རིགས་དང་ གདུགས་དང་ རྒྱལ་མཆོན་དང་ ར་གཡལ་
 དང་ ཁོར་བྱ་དང་ རིན་ཆེན་དང་ རོ་རྩེ་པ་ལམ་དང་ དབང་ སྦོན་དང་ བེའུར་ཡ་དང་

པད་རག་དང་ ཀའ་ཉ་དང་ མཐད་དང་ རྩ་ཤེལ་དང་ གསེར་དང་ དབུལ་དང་ དབུལ་
 རྩ་དང་ ལྷགས་དང་ ཟངས་དང་ ལམར་བ་དང་ ར་གན་དང་ ལབ་ལེན་རྩོད་དང་ གཡུ་
 དང་ ལུ་ཏིག་དང་ ལུ་རུ་བཅས་ཀྱི་མིང་གི་རྣམ་གྲངས།

༢༡- སྒང་པོ་ཆེ་དང་ ཉ་སྤྱི་དང་ ཉ་མཆོག་དང་ ཤིང་ཉ་དང་ བཞོན་པ་དང་ ཀང་དམག་དང་
 གཞུ་དང་ མདའ་དང་ རལ་གྱི་དང་ གོ་ཐབ་དང་ མོག་དང་ དམག་དཔུང་དང་ དཔའ་
 བོ་དང་ དམག་དཔོན་དང་ གཡུལ་འགྱུར་དང་ བྱོས་པ་དང་ དག་ལྷ་དང་ འཇིགས་སྒྲག་
 དང་ གསོད་པ་དང་ རོ་དང་ གཡུལ་རྒྱལ་དང་ རང་ཕྱོགས་དང་ རྩེ་ཏུ་ རིགས་དང་ སོ་
 རམ་དང་ ཞིང་ལ་ ཐོང་གཤོལ་དང་ གཉའ་ཤིང་དང་ ཉོག་ཅོ་དང་ ཐོར་བ་དང་ བཏབ་
 པ་དང་ འབྲས་དང་ རས་དང་ བྱོ་དང་ སྐན་མ་དང་ ཡུངས་ཀར་དང་ པད་ཁ་དང་ སྒྲི་
 ཆོ་དང་ འོག་པ་དང་ ལུབ་མ་ དང་ ལྷང་པ་དང་ སྤྱུ་མ་དང་ ལུག་ཆོང་བ་དང་ ཐབ་
 ཆོང་དང་ མེ་ཐབ་དང་སྤྲ་རྩ་དང་ ལུ་བ་དང་ སྒྲིགས་དང་ རྩ་ཕོར་དང་ དཀར་ཡོལ་དང་
 ལ་ཟས་དང་ ཆོད་མ་དང་ ཆོ་དང་ཆགས་པ་དང་ སྒྲོམ་པ་དང་ ལྷོགས་པ་དང་ བ་སྒང་
 དང་ སྒང་མཆོག་ བ་དང་ རྩ་མོང་དང་ ར་དང་ལུག་དང་ མར་དང་ དར་བ་དང་ ཆོང་
 པ་དང་ ཉོ་ཆོང་ དང་ སྒང་དང་ ར་ར་དང་ དངོས་པོ་དང་ དམངས་རིགས་དང་ ཐོང་
 རྒྱུད་མཐན་དང་ ལུ་མ་མཐན་དང་ མགར་ བ་དང་ རི་མོ་མཐན་དང་ སྤང་བརྟན་མཐན་
 དང་ སྤྱ་གཉེར་དང་ ཆོམ་བུ་མཐན་དང་ ལྷམ་བཟོ་བ་དང་ སྤང་བུ་ དང་ སྤྱིན་དང་ ཤིང་
 བཟོ་དང་ ཆོས་མཐན་དང་ ཐོག་མཐན་དང་ སྤྱུ་མ་དང་ གར་བ་དང་ཆང་མཐན་དང་
 ཆང་ ང་ སྤང་ཆི་དང་ ཡོན་དང་ རིགས་ངན་དང་ རྩོན་པ་དང་ རྩ་བ་དང་ ཞགས་པ་
 དང་ བྱི་དང་ བོང་བུ་དང་ གཡོག་པོ་དང་ ཆོམ་རྒྱན་དང་ དབུལ་པོ་དང་ སྤང་པོ་དང་
 དཔང་པོ་བཅས་ཀྱི་མིང་གི་རྣམ་གྲངས།

གཞི་རྟེན།

མཆན།

མཛད་པ་པོ།

མངོན་བརྗོད་རྒྱ་མཚོའི་ཚུ་ཐེགས་ཀྱི་ཙྰ་འགྲེལ།

ནིམ་ནི་བ།

རྒྱུ་རྟེན།

མཆན།

མཛད་པ་པོ།

༡ མངོན་བརྗོད་པད་དཀར་ཐོང་བ།

དཔལ་ཁང་ལོ་ལྷ་བ།

༢ ཆོག་གཏེར་

ཀུན་དག་འརྒྱལ་མཆན།

གནམ་ལོ་༢༠༡༥ཀྱི་ཕྱི་ཟླ་༥པའི་དེུན་ཆོས་༡༥ལ་བསྐྱར་ཞིབ་ལེགས་བཅོས་བསྒྱུ་བས་པ་ཡིན།

སྟོན་གཞིའི་མིང་ལ་

སྟོན་འཇུག་དང་པ་སྟོན་པ་ལས་བཅོན་འགྲུས་བརྟེན་

སྟོན་གཞི་ཨང་

གཞུང་༢༠༣ / ZHU303

འཆད་ཉན་དུས་ལུན་

༡༢

MODULE TUTOR: SONAM TOBGAY

དམིགས་ལུས།

དལ་འབྱོར་མི་ལུས་རིན་ཆེན་རྒྱ་དཔེ་གྲངས་གསུམ་གྱིས་རྟེན་པར་དཀའ་ཚུལ་དང་ སྟོན་འཇུག་
བྱང་ཚུབ་སེམས་ཀྱི་ཕན་ཡོན་དང་དེ་ལ་
བསྐྱགས་པ་དང་ མཆོད་པའི་དབྱེ་བ་དང་མཆོད་པ་ལུལ་ཚུལ་བྱང་མི་བྱང་ཁ་གསལ་དང་ཐིག་པ་
བཤགས་ཚུལ་སྟོབས་བཞི་དང་ དངོས་གཞི་
བྱང་སེམས་ངོས་བཟུང་བ་དང་ རང་གཞན་དཀའ་སྟོམ་པ་ བག་ཡོད་ཀྱི་དབྱེ་བ་དང་ བག་ཡོད་
རང་རྒྱུད་ལ་བསྟེན་ཚུལ་དང་ ཤེས་བཞིན་
གྱི་ངོ་དང་བསྐྱང་བྱ་སྟོམ་པའི་དབྱེ་བ་དང་ དེ་སེམས་སུ་བསྐྱུ་ཚུལ་དང་ ཁོང་ཁྱོ་ཁོང་ཁྱོའི་སྤང་
ཚུལ་དང་ བཅོད་པའི་དབྱེ་བ་དང་ སྟོམ་ཚུལ་
དང་ ལེ་ལའི་དབྱེ་བ་དང་ ངོ་བོ་ བཅོན་འགྲུས་ཀྱི་དབྱེ་བ་དང་ ངོ་བོ་ བསྟེན་ཚུལ་བཅས་ཤེས་པ་
བཅོ་ནི།

གྲུབ་འབྲས།

སྟོན་གཞི་དེ་མཇུག་དུ་ལུ་སྟོབ་སྤྱད་ཚུ་གིས་

- ༡- དལ་འབྱོར་མི་ལུས་རིན་པོ་ཆེ་རྒྱ་དཔེ་གྲངས་གསུམ་གྱི་སྟོ་ལས་རྟེན་པར་དཀའ་ཚུལ་ཤེས།
- ༢- སྟོན་འཇུག་བྱང་ཚུབ་སེམས་རིན་པོ་ཆེའི་ཕན་ཡོན་དང་དེ་ཐོན་སྐྱེ་བོ་བྱང་ཚུབ་སེམས་དཔའ་
ཞེས་བསྐྱགས་ཚུལ་ཤེས།
- ༣- མཆོད་པའི་དབྱེ་བ་དང་མཆོད་པ་ལུལ་ཐངས་མཐོང་བརྒྱུད་དང་བཅས་ཤེས།
- ༤- ཐིག་པ་བཤགས་ཚུལ་སྟོབས་བཞིའི་སྟོ་ལས་བཤགས་ཚུལ་ ཚུལ་བཞིན་ཤེས།
- ༥- བག་ཡོད་ཀྱི་དབྱེ་བ་དང་ བག་ཡོད་རང་རྒྱུད་ལ་བསྟེན་སྤངས་ཤེས།
- ༦- ཤེས་བཞིན་གྱི་ངོ་བོ་དང་བསྐྱང་བྱ་སྟོམ་པའི་དབྱེ་བ་ དེ་སེམས་བསྐྱུ་ཚུལ་ཏུ་གོ་འོང་།

༡- ཁོང་ཁྱོ་སྤང་ཚུལ་དང་ བཟོད་པའི་དབྱེ་བ་ རོ་བོ་ བཟོད་པ་སྒྲིམ་ཚུལ་ཤེས།

༢- ལེ་ལོའི་དབྱེ་བ་དང་ རོ་བོ་ རོས་འཛིན་ཏེ་སྤང་ནི་དང་ བཙོན་འགྲུས་ཀྱི་དབྱེ་བ་ གོ་དོན་
བཙོན་འགྲུས་རང་རྒྱུད་ལུ་
བཟྱེན་སྤངས་ཤེས།

སྒྲོལ་སྒྲོལ་ཐབས་ཤེས།

སྒྲོལ་ཚན་འདི་གི་དོན་ལུ་ཡོངས་བསྟོམས་ཚུ་ཚོད་༡༢༠ཐོབ་དགོས་ཨིན་ཅུང་དུས་རྒྱུ་སྒྲོལ་ཁང་
ནང་སྒྲོལ་སྒྲོལ་གྱི་དོན་ལུ་ཉུང་མཐའ་ཚུ་ཚོད་༤༠དགོས་ཨིན།དེ་ཡང་བདུན་ཕྱག་རེ་ལུ་ཚུ་ཚོད་༤༢
འབད་བདུན་ཕྱག་༡༥གི་རིང་ལུ་སྒྲོལ་སྒྲོལ་འབད་དགོས་ཨིན།དེ་གི་ལྷག་མ་ཚུ་ཚོད་༤༠སྒྲོལ་ཁང་
ནང་འབད་མེན་པར་རང་རྒྱུད་གི་ཐོག་ལས་སྒྲོལ་ནི་དང་ལས་འགྲུལ་འབྲི་ནི་ཚུ་གི་དོན་ལུ་ལག་
ལེན་འཐབ་དགོས་ཨིན།དུས་རྒྱུ་སྒྲོལ་ཁང་ནང་ལུ་སྒྲོལ་སྒྲོལ་འབད་བའི་སྐབས་ལུ་འོག་གི་ཚུ་ཚོད་
དབྱེ་བ་གོ་རྒྱུ་མི་དང་འབྲིལ་ཏེ་ལག་ལེན་འཐབ་དགོ
སྒྲོལ་སྒྲོལ་ བདུན་ཕྱག་༡༥ནང་ལུ་ཚུ་ཚོད་༤༥

དབྱེ་ཞིབ་ལས་ལྷགས་

སྒྲོལ་རིམ་འདི་འོག་ལུ་བཀོད་དེ་ཡོད་པའི་དོན་ཚན་བཞིའི་ནང་འཁོད་ལུ་སྐྱགས་ཚད་བརྒྱ་ཆ་བརྒྱའི་
ཐོག་ལུ་འབད་ནི་ཨིན།

༡༽	སྒྲོལ་ཁང་སྤོང་འབྲུལ	༡༠%
༢༽	ལས་འགྲུལ་ཆེ་བ།	༢༠%
༣༽	ལས་འགྲུལ་ཆུང་བ།	༡༠%
༤༽	སྒྲོལ་ཁང་ཚོས་རྒྱགས་	༡༠%
༥༽	སྒྲོལ་དུས་ཚོས་རྒྱགས་	༥༠%
ཡོངས་བསྟོམས་		༡༠༠%

དོན་ཚན།

༡- མཚན་དོན།

༢- འགྲུལ་ཕྱག

3- མཆོད་པར་བརྗོད་པ།

4- བརྩམ་པར་དམ་བཅའ་བ།

5- ལུས་ཏེན་ཏེད་པར་དཀའ་བ་མདོར་བསྟན་པ།
དོན་དགུས་བསྟན་པ།

6- སྟོན་འཇུག་ཐུན་མོང་གི་ཕན་དཔེ་

7- སྟོན་འཇུག་སོ་སོའི་མཆོན་ཏེད་བསྟན་པ།
བཤད་པ།

8- སྟོན་སེམས་ཀྱི་ཕན་ཡོན་བྱེ་བྲག་

9- འཇུག་སེམས་ཀྱི་ཕན་བྱེ་བྲག་ཏུ་བཤད་པ།

10- སྟོན་སེམས་ཀྱི་སྒྲོ་ནས་བཟུགས་པ།

11- འཇུག་སེམས་ཀྱི་བཟུགས་པ།

12- ད་ལྟར་བཟུགས་རྒྱ་མཆོན་བསྟན་པ།

13- ལེའུའི་མཆོན།
པ།

14- བདག་པོས་ཡོངས་སུ་བབྱང་བའི་མཆོད་

15- བདག་པོས་ཡོངས་སུ་བབྱང་བའི་མཆོད་པ།

16- གཅེས་པ་ལུས་ཀྱི་མཆོད་པ།

17- ཡིད་ཀྱིས་སྒྲུལ་བའི་མཆོད་པ།

18- སྟོན་ལམ་སྟོབས་ཀྱི་མཆོད་པ།

19- སྒྲོ་ན་མེད་པའི་མཆོད་པ།

20- བསྟོད་པ་དབྱང་ཀྱི་མཆོད་པ།

21- ཕྱག་འཆལ་བའི་ཡན་ལག་

22- སྒྱབས་སུ་འགོ་བའི་ཡན་ལག་

23- རྣམ་པ་སུན་འབྱེན་གྱི་སྟོབས།

24- སྒྱབས་སུ་འགོ་བ་ཏེན་གྱི་སྟོབས།

25- ཕྱིན་ཆད་སྟོན་སེམས་སོར་ཆུད་ཀྱི་སྟོབས།

26- ལེའུའི་མཆོན།

27- ཡན་ལག་སྟག་མ་བཞི་སྟོན་ཏུ་འགོ་བ།

28- ཉེར་ལེན་གྱི་སྟོན་འགོས་སྟོ་སྦྱང་བ།

29- དངོས་གཞི་བྱང་སེམས་ངོས་བབྱང་བ།

30- རང་དགའ་བ་སྟོན་པ།

31- གཞན་དགའ་བ་སྟོན་ཏུ་འཇུག་པ།

32- ལེའུའི་མཆོན།

33- རྒྱ་མཆོན་མདོར་བསྟན་པས་བག་ཡོད་པར་བྱ་བ།
ཡོད་པར་བྱ་བ།

34- བསྐྱང་བསྐྱབ་པ་བསམ་སྟེ་བག་

35- ཏེན་དལ་འབྱོར་ལ་བསམ་སྟེ་བག་ཡོད་པར་བྱ་བ།
སྟེ་བག་ཡོད་པར་བྱ་བ།

36- སྤང་བྱ་ཉོན་མོངས་པ་ལ་བསམ་

37- གནད་ཀྱི་མཇུག་བསྒྲུ་བས་བག་ཡོད་པར་བྱ་བ།

38- ལེའུའི་མཆོན།

༤༩- ཤེས་བཞིན་གྱི་རྒྱ་མདོར་བསྟན་པ།
ཚུལ།

༥༠- སྤང་བྱེད་བྱ་ཤེས་རྒྱུ་ལ་བསྟན་ཚུལ།

༥༡- དག་བ་ཚས་སྤྱད་གྱི་ཚུལ་བྲིམས།

༥༢- ལྟན་པར་སྤྱོད་པ།

༥༣- གདུལ་བྱའི་དོན་སྤྱད་པ།

༥༤- ལེན་འཁོར་མཚན།

༥༥- བཟོད་ཡུལ་དོས་བཟུང་བ།

༥༦- གཞོད་བྱེད་བ་ཇི་མི་སྟམ་པའི་བཟོད་པ།
བཟོད་པ།

༥༧- བཟོད་ཡུལ་དོ་བཟུང་བ།

༥༨- སྤང་གཉེན་དོ་བོ་དོས་བཟུང་བ།
བསྟན་པ།

༥༩- སྟོམས་ལས་འཛིན་པའི་ལེ་ལོ།

༦༠- སྤྱིད་ལུག་བདག་ཉིད་བརྟན་པའི་ལེ་ལོ།
མདོར་བསྟན་པ།

༦༡- མས་པའི་དབྱང་དེད་དཔོན་གྱི་མོར་བྱ་ལེན་པ་ལྟ་བུ།
བོ་གཡུལ་དུ་འབྱུག་པ་ལྟ་བུ།

༦༢- དགའ་བའི་དབྱང་བྱིས་རྩེད་མོ་ལ་འབྱུག་པ་ལྟ་བུ།
གསོ་ལ་མཁས་པ་ལྟ་བུ།

༦༣- གཉེན་པོ་སྤྱར་ལེན་པ།
སྟོབས།

༦༤- ལེན་འཁོར་མཚན།

༥༠- བསྐྱེད་གཞི་ལེགས་ཉེས་སེམས་སུ་བསྐྱེད་

༥༡- ཉེས་སྤྱད་སྟམ་པའི་ཚུལ་བྲིམས།

༥༢- མཁོ་བ་སྤྱོད་པ།

༥༣- འཇིག་རྟེན་དོན་མཐུན་པ།

༥༤- ཤེས་བཞིན་གྱི་དོ་བོ་མཐུག་བསྐྱེད་པ།

༥༥- ཁོང་སྟོང་སྤྱད་ཚུལ།

༥༦- སྤྱག་བསྐྱེད་དང་ལེན་གྱི་བཟོད་པ།

༥༧- ཚས་ལ་དེས་པར་སེམས་པའི་

༥༨- ལེན་འཁོར་མཚན།

༥༩- ལེ་ལོ་གསུམ་གྱི་རྒྱ་འབྲས་མདོར་

༦༠- བྱ་བ་དན་ཞེན་གྱི་ལེ་ལོ།

༦༡- བཅོམ་འགྲུས་སྤེལ་བའི་རྒྱ་དུག་

༦༢- བརྟན་པའི་དབྱང་དཔའ་

༦༣- དོར་བའི་དབྱང་སྐྱེས་བྱ་དལ་

༦༤- བདག་ཉིད་དབང་བསྐྱར་བའི་

སྒྱུ་འཇུག་མཆན་འགྲེལ་

མཁན་པོ་གཞན་དགའ།

མཆོད།

མཛད་པ་པོ།

མཁན་པོ་ཀུན་བཟང་

དཔལ་ལྷན།

༢༩ རྒྱུད་འགྲོལ་ལེགས་བཤད་གྱི་མཆོ

ཀྱུལ་སྐལ་དངུལ་ལྷ་ཐོགས་མེད།

གནས་ལོ་༡༠༡༥ གྱི་ཟླ་བླ་པ་ལོ་དབྱིན་ཆོས་༡༥ པ་བསྐྱུང་ནི་བ་ལེགས་བཅོས་བསྐྱུངས་པ་ཡིན།

སྟོན་གཞིའི་མིང་ ཚོག་རྒྱུན་དང་པ། རྒྱུང་བཞིན་བརྗོད་པ་ལས་དོན་གཞན་བཀོད་པའི་བར།

སྟོན་གཞིའི་མང་ རིག་306 / RIG306

འཆད་ཉན་གྱི་དུས་ལུན་ ༡༩

MODULE TUTOR: DORJI TSHERING

དམིགས་ལྟར།

ཆོག་རྒྱལ་ནམ་རྒྱལ་དག་གི་བརྒྱལ་བཅོས་འདི་ཉིད་ སྒྲོབ་རྒྱལ་འབད་ནི་འདི་གིས་ སྒྲོབ་ཐུག་གི་
རྒྱུད་ལུ་ ཆོག་བཅད་དང་ ཆོག་རྒྱག་གི་བྱུང་པར་དང་ ཆོག་བཅད་ཚུལ་ཚུལ་ཡིག་འབྲུ་བྱག་ལས་
ཉི་ཤུ་ཙུ་ལཱའི་བར་ཡོད་མི་སྤྱི་དང་ བྱུང་པར་རྒྱལ་དག་ གི་དཔེར་བརྗོད་འབྲི་བའི་ཆེ་ ཡིག་འབྲུ་
བདུན་མ་དང་དབྲུ་མ་གང་རུང་འབྲི་སྟངས་དང་ རྒྱལ་དག་སྤྱོད་བའམ་སྤྱོད་ནི་ལུ་སྤྱུང་བ་ཚུ་དེ་
པ་རོལ་པོའི་ཡུལ་དང་བརྒྱལ་ཁེས་སྤྱུར་ཏེ་གུས་ཞབས་འབད་སྟངས་ དོན་རྒྱལ་སྤོ་ལཱའི་ནང་དང་
བཅས་པའི་གོ་དོན་དང་འབྲི་ཡགས་ཀྱི་རྣམ་གཞག་མཐེལ་ཕྱིན་ཤེས་པ་བཟོ་ནི།

ସ୍ତ୍ରୀ-ରକ୍ଷା

༡- སྟན་ཆོག་ ཆོག་སྟུག་པའི་ཐོག་ལུ་འབྲི་ཚུགས།

༢- སྒྲུབ་རྩེམ་ཆོག་ས་བཅད་ཐོག་ལུ་རྩེམ་ཁྲུག་ས།

- 3- འོན་ཀྱང་སོ་ལྷའི་ནང་གསེས་དང་བཅས་མཚན་ཉིད་དང་དབྱེ་བ་ལེགས་ཤོམ་འབད་སྒབ་
ཚུགས།
- 4- ཚེགས་བཅད་ཐོག་ལུ་སྟན་ཚུམ་འབྲི་སྟངས་ཤེས།
- 5- རྫོང་བྱེད་ཚེག་ལུ་སྟན་ངག་སྦྱར་ཚུལ་ཤེས།
- 6- དཔེ་དོན་སྦྱར་ཚུལ་ཡིག་ལམ་ལུ་བཀོད་སྟངས་ཤེས།

སྒྲིབ་སྟན་ཐབས་ཤེས།

སྟན་ཚན་འདི་གི་དོན་ལུ་ཡོངས་བཟླམས་ཚུ་ཚྲིད་ཀྱི་ཐོབ་དགོས་ཨིན་ཅུང་དུས་རྒྱུན་སྒྲིབ་ཁང་
ནང་སྒྲིབ་སྟན་གྱི་དོན་ལུ་ཉུང་མཐའ་ཚུ་ཚྲིད་ཀྱི་ཐོབ་ཨིན། དེ་ཡང་བདུན་ཕྱག་རེ་ལུ་ཚུ་ཚྲིད་ལྔ་རེ་
འབད་བདུན་ཕྱག་༡༥གི་རིང་ལུ་སྒྲིབ་སྟན་འབད་དགོས་ཨིན། དེ་གི་ལྷག་མ་ཚུ་ཚྲིད་ཀྱི་ཐོབ་ཁང་
ནང་འབད་མེན་པར་རང་རྒྱུ་གི་ཐོག་ལས་སྒྲིབ་ནི་དང་ལས་འགྲུལ་འབྲི་ནི་ཚུ་གི་དོན་ལུ་ལག་
ལེན་འཐབ་དགོས་ཨིན། དུས་རྒྱུན་སྒྲིབ་ཁང་ནང་ལུ་སྒྲིབ་སྟན་འབད་བའི་སྐབས་ལུ་འོག་གི་ཚུ་ཚྲིད་
དབྱེ་བའོ་རྒྱུ་མི་དང་འབྲིལ་ཏེ་ལག་ལེན་འཐབ་དགོ།

སྒྲིབ་སྟན་

བདུན་ཕྱག་༡༥་ནང་ལུ་ཚུ་ཚྲིད་ལྔ

དབྱེ་ཞིབ་ལམ་ལུགས་

སྦྱར་རིམ་འདི་འོག་ལུ་བཀོད་དེ་ཡོད་པའི་དོན་ཚན་གསུམ་གྱི་ནང་འཁོད་ལུ་སྒྲིགས་ཚད་བརྒྱ་ཆ་
བརྒྱའི་ཐོག་ལུ་འབད་ནི་ཨིན།

1- སྒྲིབ་ཁང་སྒྲན་འབྲུལ་	70%
2- ལས་འགྲུལ།	20%
3- རང་ཚུམ་སྒྲན་འབྲུལ།	20%
4 དཔེར་བརྗོད་	70%
5 སྒྲིབ་དཔེ་ཚུ་རྒྱགས།	40%
ཡོངས་བཟླམས་	700%

དོན་ཚན་

- | | |
|--|------------------------------|
| 1 སྟན་ངག་ལེན་བར་པའི་དོ་སྦྱོད། | 2 སྦྱར་ཚེག་རྒྱུ་གི་མཚན་ཉིད། |
| 3 རང་བཞིན་བརྗོད་པའི་རྒྱུ་བཞི། | 4 དཔེ་རྒྱུ་སྒྲུལ་ཅུ་སོ་གཉིས། |
| 5 མཚུངས་པ་གསལ་བྱེད་ཀྱི་སྒྲ་དུག་ཅུ་རེ་ལྔ། | 6 གཞུགས་རྒྱུ་ཉི་ཤུ། |

༡༠ ༡ བསྐྱར་བྱེད་གསུམ།
 རྟོག་གཞན་བཀོད་པ་བརྒྱད།

སྟན་འགྲེལ་དབྱངས་ཅན་དབྱེས་པའི་རྩལ་མཆོ། མི་པམ་རྣམ་གྱི་མཆོ།

༥ དཔེར་བརྗོད་ཕྱོགས་བཟླིགས་

49

བདག་མེད་རྟོགས་པའི་ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕར་ཕྱིན་ཁྱད་པར་ཅན་གྱི་ངོ་བོ་གང་ཡིན་ངོས་འཛིན་འབད་
 ཚུགས་ཏེ་ དེ་ཉིད་རང་རྒྱུད་ལུ་སྒྲིམ་པ་ཅིན་སྤྱི་ཁྱེས་ཀྱི་མཐའ་ལ་མི་གནས་པར་ནམ་མཁུན་
 རྟོགས་པའི་གོ་འཕང་དམ་པ་འཛོལ་ནི་ཨིན་མ་ཤེས་པ་བཟོ་ནི།

གྲུབ་འབྲས།

སྟོན་གཞི་དེ་མཚུག་བསྐྱུལ་ད་ སློབ་ཕྲུག་ཚུ་གིས་

- ༡- བསམ་གཏན་གྱི་ངོ་བོ་ངོས་འཛིན་འབད་ཚུགས།
- ༢- བསམ་གཏན་དབྱེ་བ་བྱེ་ཤེས།
- ༣- ཞེ་གནས་སྒྲིམ་ཚུལ་ཏ་གོ་འོང།
- ༤- ཞེ་གནས་ཀྱི་བློ་མ་དུམ་ག་ཅིག་སྤྱོད་ཚུགས།
- ༥- ཤེས་རབ་ཀྱི་ངོ་བོ་ངོས་བཟུང་ཚུགས།
- ༦- ཤེས་རབ་ཀྱི་དབྱེ་བ་བྱེ་ཚུགས།
- ༧- བདག་མེད་རྟོགས་པའི་ཤེས་རབ་རྒྱུད་ལུ་ག་དེ་སྟེ་བསྟེན་ཐངས་ཤེས།
- ༨- དགོ་ཚུ་རྒྱུད་མི་བཟོ་བའི་ཆེད་བསྟེན་གོ་དོན་དང་དགོས་པ་ཚུ་སློབ་ཚུགས།

སློབ་སྟོན་ཐབས་ཤེས་

སྟོན་ཆོན་འདི་གི་དོན་ལུ་ཡོངས་བསྟུལ་ཚུ་ཆོད་༡༢༠ཐོབ་དགོས་ཨིན་ཅུང་དུས་རྒྱུན་སློབ་ཁང་
 རང་སློབ་སྟོན་གྱི་དོན་ལུ་ཉུང་མཐའ་ཚུ་ཆོད་༤༠དགོས་ཨིན།དེ་ཡང་བདུན་ཕྲག་རེ་ལུ་ཚུ་ཆོད་༤རེ་
 འབད་བདུན་ཕྲག་༡༥གི་རིང་ལུ་སློབ་སྟོན་འབད་དགོས་ཨིན།དེ་གི་ལྷན་མ་ཚུ་ཆོད་༤༠སློབ་ཁང་
 རང་འབད་མེན་པར་རང་རྒྱུད་གི་ཐོག་ལས་ལྷབ་ནི་དང་ལས་འགུལ་འབྲི་ནི་ཚུ་གི་དོན་ལུ་ལག་
 ལེན་འཐབ་དགོས་ཨིན།དུས་རྒྱུན་སློབ་ཁང་ནང་ལུ་སློབ་སྟོན་འབད་བའི་སྐབས་ལུ་འོག་གི་ཚུ་ཆོད་
 དབྱ་བགོ་རྒྱབ་མི་དང་འབྲེལ་ཏེ་ལག་ལེན་འཐབ་དགོ།

སློབ་སྟོན་ བདུན་ཕྲག་༡༥་ནང་ལུ་ཚུ་ཆོད་༤༥

དབྱེ་ཞིབ་ལམ་ལུགས།

སྤྱིང་རིམ་འདི་འོག་ལུ་བཀོད་དེ་ཡོད་པའི་དོན་ཆོན་གསུམ་གི་ནང་འཁོད་ལུ་སྐྱགས་ཆོད་བརྒྱ་ཆ་
 བརྒྱའི་ཐོག་ལུ་འབད་ནི་ཨིན།

༡༽	སློབ་ཁང་སྤྱིན་འབྲུལ	༡༠%
༢༽	ལས་འགུལ་ཆེ་བ།	༢༠%
༣༽	ལས་འགུལ་ཆུང་བ།	༡༠%

༤།	སློབ་ཁང་ཚས་རྒྱགས་	༡༠%
༥།	སློབ་དཔ་ཚས་རྒྱགས་	༥༠%
	ཡོངས་བསྟོམས་	༡༠༠%

དོན་ཚན།

- ༡- བསམ་གཏན་གྱི་རྒྱ་མཚན་མདོར་བསྟན་པ།
- ༢- རྣམ་གཡེང་སྤང་དགོས་པའི་
རྒྱ་མཚན་མདོར་བསྟན་པ།
- ༣- བྱི་སྒྲིང་གྱི་འཇིག་རྟེན་སྤང་དགོས་པའི་རྒྱ་མཚན་མདོར་བསྟན་པ།
- ༤- རྣང་བརྩུང་གྱི་སེམས་ཅན་གྱི་འཇིག་རྟེན་ལུ་ཆགས་པ་སྤང་བ།
- ༥- བྱི་རྟེང་བཀྱར་གྱི་
འཇིག་རྟེན་ལ་ཆགས་པ་སྤང་བ།
- ༦- དབེན་པ་བསྟན་ཚུལ།
- ༧- རྣམ་རྟོག་འདོར་བའི་རྒྱ་མཚན་
མདོར་བསྟན་པ།
- ༨- རྣང་བྱད་མེད་ལ་སྤང་བ་སྤང་བ།
- ༩- བྱི་རྟེང་བཀྱར་ལ་སྤང་བ་
སྤང་བ།
- ༡༠- དབེན་པའི་ཡོན་ཏན་དྲན་པ།
- ༡༡- བསམ་གཏན་སྒྲིམ་ཚུལ་གྱི་རྒྱ་
- མཚན་མདོར་བསྟན་པ།
- ༡༢- བདག་གཞན་མཉམ་པ་འི་བསམ་གཏན་སྒྲིམ་པ།
- ༡༣- བདག་གཞན་རྩེ་བའི་
བསམ་གཏན་སྒྲིམ་པ།
- ༡༤- བསམ་གཏན་གྱི་ཐབས་ལམ་སྒྲིམ་པ།སྤང་གཉེན་མཚུག་བསྟུ་བ།
- ༡༥- ལེའུའི་མཚན།
- ༡༦- ཤེར་བྱེན་ཅི་བྱེར་སྤྱེད་པའི་རྒྱ་མཚན་མདོར་
བསྟན་པ།
- ༡༧- འཇུག་ཡུལ་བདེན་པ་གཉིས་སུ་ངེས་ཚུལ།
- ༡༨- འཇུག་མཁན་གང་ཟག་གཉིས་སུ་
ངེས་ཚུལ།
- ༡༩- གོང་མས་འོག་མ་བེལ་གྱིས་གཞོན་ཚུལ།
- ༢༠- བལ་པའི་དོན་དམ་རགས་པ་མ་
གྲུབ་པར་བསྟན་པ།
- ༢༡- རྟོག་གའི་དོན་དམ་མངོས་སུ་མ་བྱེད་མ་གྲུབ་པར་བསྟན་པ།
- ༢༢- བྱི་མའི་དོན་སྤྱོད་པའི་བཟུང་འཇོན་མ་གྲུབ་པར་བསྟན་པ།
- ༢༣- སེམས་ཅན་དོན་དམ་གཉིས་སྤྱོད་གི་ཀྱན་གཞི་མ་གྲུབ་པར་བསྟན་པ།
- ༢༤- ཀྱན་གཞི་སྤྱོད་བྱེད་མངོན་སུ་མ་རང་རིག་གི་རྟགས་འགོག་པ།

- ༢༥- རང་རིག་སྒྲུབ་བྱེད་ཆོས་མཐུན་མཚུངས་པའི་དཔེ་འགོག་པ།
 ༢༦- རང་རིག་སྒྲུབ་བྱེད་རྗེས་དཔག་དྲན་པའི་རྟགས་འགོག་པ།
 ༢༧- རང་རིག་གཞན་རིག་ཡོད་མེད་མཚུངས་པའི་སྒྲིན་སྤྲོད་པ།
 ༢༨- བསྒྲུབ་བྱའི་ཀུན་གཞི་འགོག་པ། ༢༩- རྩན་འཛིན་གྱི་གཉེན་པོ་སྤྲོད་ཉིད་
 གཏན་ལ་འབེབས་པ།
 ༣༠- སྤྲོད་འཛིན་གཉེན་པོ་སྤྲོས་བྲལ་གཏན་ལ་འབེབས་པ་ཡེ་ཤེས་གྱི་ཆོགས།
 ༣༡- རང་དོན་ཆོས་སྐྱའི་རྣམ་གཞག ༣༢- གཞན་དོན་གཟུགས་སྐྱའི་རྣམ་
 གཞག
 ༣༣- མཛོད་པ་འཕྲིན་ལས་གྱི་རྣམ་གཞག ༣༤- བྱུང་མཐའི་འདོད་ཚུལ་སྤྲོད་ཉིད་མི་
 དགོས་པར་སྤྲོ་བ།
 ༣༥- འཕགས་པའི་རྟགས་རིགས་སྤྲོད་ཉིད་རྟགས་པར་ལུང་གིས་སྒྲུབ་པ།
 ༣༦- བདེན་འཛིན་གྱི་གཞོན་བྱེད་མདོར་བསྟན་པ། ༣༧- ཉན་མོངས་སྤྲོད་བའི་དགེ་སྤྲོད་
 མི་འཐད་པར་ཐལ་བ།
 ༣༨- རྒྱག་བསྐལ་སྤྲོད་བའི་ལུང་འདས་མི་འཐད་པར་ཐལ་བ།
 ༣༩- སྤྲོད་ཉིད་རྟགས་པས་སྤྲོད་རྗེ་སྤྲོ་ཚུལ། ༤༠- སྤྲོད་ཉིད་རྟགས་པས་སྤྲོ་བ་གཉིས་སྤྲོད་
 ཚུལ།
 ༤༡- སྤྲོད་ཉིད་རྟགས་པས་རྣམ་མཐུན་འཛོལ་ཚུལ། ༤༢- སྤྲོད་ཉིད་རྟགས་པས་རྒྱག་བསྐལ་ཞི་ཚུལ།
 ༤༣- གང་ཟག་ལྟན་སྤྲོས་གྱི་བདག་མེད་སྒྲོམ་ཚུལ། ༤༤- ཀུན་བརྟགས་ཤེས་རིག་གི་བད་མེད་
 སྒྲོམ་ཚུལ།
 ༤༥- ཀུན་བརྟགས་བཅ་པོའི་བདག་མེད་སྒྲོམ་ཚུལ། ༤༦- བདག་མེད་ན་ལས་མི་འཐད་
 པའི་ཚྱད་སྤྲོད་།
 ༤༧- བདག་མེད་ན་སྤྲོད་རྗེ་མི་འཐད་པའི་ཚྱད་སྤྲོད་། ༤༨- བདག་མེད་ན་འབྲས་བྱ་མི་
 འཐད་པའི་ཚྱད་སྤྲོད་།
 ༤༩- ལུས་དྲན་པ་ཉེ་བར་བཞག་པ། ༥༠- ཆོར་བ་དྲན་པ་ཉེ་བར་བཞག་པ།
 ༥༡- སེམས་དྲན་པ་ཉེ་བར་བཞག་པ། ༥༢- ཆོས་དྲན་པ་ཉེ་བར་བཞག་པ།
 ༥༣- ལུས་བདེན་གཉིས་མི་འཐད་པའི་ཚྱད་སྤྲོད་། ༥༤- ལུས་ཅན་རྣམ་དཔྱོད་མི་འཐད་པའི་
 ཚྱད་སྤྲོད་།
 ༥༥- རོ་བོ་དཔྱོད་པ་གཅིག་དུ་བྲལ་གྱི་རིགས་པ། ༥༦- རྩ་མེད་པར་འདོད་པ་མུ་སྟེགས་
 རྩུང་འཕེན་པ་འགོག་པ།
 ༥༧- རྩ་གཞན་སྤྱི་འདོད་པ་མུ་སྟེགས་དབང་ལུག་པ་འགོག་པ།
 ༥༨- རྩ་བདག་སྤྱི་འདོད་པ་མུ་སྟེགས་གངས་པ་ཅན་པ་འགོག་པ།

༥༧- ཐམས་ཅད་ལ་དབྱུང་བ་རྟེན་འབྲེལ་ཆེན་མོའི་རིགས་པ།
 ༥༨- འབྲས་བྱ་ལ་དབྱུང་བ་ཡོད་མེད་སྐྱེ་འགོག་གི་རིགས་པ།
 ༥༩- གཉིས་ཀ་ལ་དབྱུང་བ་ཟུ་བཞི་སྐྱེ་འགོག་གི་རིགས་པ།
 ༦༠- ཤེས་རབ་ཆེན་པོས་རང་དོན་ཆོས་བརྒྱད་མགོ་སྦྲུམས་པའི་སྦྱོང་བ།
 ༦༡- སྤང་རྩེ་ཆེན་པོས་གཞན་དོན་དུ་ཆོགས་གཉིས་ཀྱི་ལམ་སྟོན་པའི་སྦྱོང་བ།
 ༦༢- ལུང་འཁོར་མཆོན།
 ༦༣- མདོར་བསྟུས་ཏེ་བསྟོན་བ།
 ༦༤- གཞན་དོན་པན་དང་བདེ་བའི་རྒྱུར་བསྟོན་བ།
 ༦༥- རང་དོན་བྱང་ཆུབ་སྦྱོང་བའི་རྒྱུར་བསྟོན་བ།
 ༦༦- གཉིས་དོན་བསྟན་པ་དར་རྒྱས་སུ་བསྟོན་བ།
 ༦༧- ཐ་མར་དགོ་བ་མཇུག་གི་དོན།
 ༦༨- མཛད་བྱང་།
 ༦༩- འགྱུར་བྱང་།

མཆོད།

སྒྲོ་ད་འཇུག་མཆན་འགྲེལ་

ཐུབ་ཏེན་གྱི་དཔེ་ཆ།

མཆོད།

༡ རྒྱུད་འཇུག་ཙུ་བ། སྒོ་བ་དཔོན་ཞི་བ་ལྷ།
 ༢ རྒྱུད་འཇུག་ཚིག་འགྲེལ་འཇམ་དབྱངས་ཞལ་ལྷང་། མཁན་པོ་ཀུན་བཟང་དཔལ་ལྷན།
 ༣ རྒྱུད་འགྲེལ་ལེགས་བཤད་རྒྱ་མཚོ། རྒྱལ་གསལ་དཔུང་ཆུ་ཐོགས་མེད།
 ༤ ཤེར་འགྲེལ་གེ་ཏུ་ཀ། མི་པམ་རིན་པོ་ཆེ།

སྟོན་གཞིའི་མིང་

ཆེན་མོ་གྲུ་པ་ཉིས་པ་ རྒྱུ་པ་ཅན་གྱི་གྲུ་པ་ལས་དགོངས་པ་

ཅན་གྱི་བར་དུ།

སྟོན་པའི་མང་

རིག་ 307 / RIG307

འཆད་ཉན་གྱི་དུས་ལུན་

72

MODULE TUTOR: KARMA TSHEWANG

དམིགས་ལྷན།

ཆོག་རྒྱ་ནམ་སྟན་པ་གི་བསྟན་བཅོས་འདི་ཉིད་ སློབ་སྟོན་འབད་ནི་འདི་གིས་ སློབ་ཕྲུག་གི་
 རྒྱ་ལུ་ ཆོག་བཅད་དང་ཆོག་སྟུག་གི་བྱུང་པར་དང་ ཆོག་བཅད་ཚུམ་ཚུལ་ཡིག་འབྲུ་དྲུག་ལས་ཉི་
 ཤུ་ཅུ་ལྷའི་བར་ཡོད་མི་སྤྱི་དང་ བྱུང་པར་སྟན་པ་གི་དཔེ་བཟོ་འབྲུ་ལྷའི་ཆོ་ ཡིག་འབྲུ་
 བདུན་མ་དང་དགུ་མ་གང་རུང་འབྲི་སྟངས་དང་ སྟན་པ་སྤྱི་བཅས་སྟེ་ལུ་སྤྱི་བ་ ཚུད་དེ་
 ས་རོལ་པོའི་ལུ་དང་བསྟན་ཞེས་སྤྱི་ཉེ་གྲུས་ཞབས་འབད་སྟངས་ རོན་རྒྱ་སོ་ལྷའི་ནང་དང་
 བཅས་པའི་གོ་རོན་ དང་འབྲི་ལུགས་ཀྱི་རྣམ་གཞག་མཐིལ་ཕྱིན་ཤེས་པ་བཟོ་ནི།

གྲུབ་འབྲས།

- ༡- སྟན་ཆོག་ ཆོག་སྟུག་པའི་ཐོག་ལུ་ཚུམ་ཚུགས།
- ༢- སྟན་ཚུམ་ཆོགས་བཅད་ཐོག་ལུ་ཚུམ་ཚུགས།
- ༣- རོན་རྒྱ་སོ་ལྷའི་ནང་གསེས་དང་བཅས་མཚན་ཉིད་དང་དབྱེ་བ་ལེགས་ཤོམ་འབད་སྟབ་ནི་
 དང་འབྲི་ཚུགས།
- ༤- ཆོགས་བཅད་ཐོག་ལུ་སྟན་ཚུམ་འབྲི་སྟངས་ཤེས།
- ༥- རྫོང་བྱེད་ཆོག་ལུ་སྟན་པ་སྤྱི་བཅས་ཚུལ་ཤེས།
- ༦- དཔེ་རོན་སྤྱི་བཅས་ཚུལ་ཡིག་ལས་ལུ་བཀོད་སྟངས་ཤེས།

སློབ་སྟོན་ཐབས་ཤེས།

སྟོན་ཆོན་འདི་གི་རོན་ལུ་ཡོངས་བཟོམས་ཚུ་ཆོད་༡༢༠ཐོབ་དགོཔ་ཨིན་རུང་དུས་རྒྱུ་སློབ་ཁང་
 ནང་སློབ་སྟོན་གྱི་རོན་ལུ་ཉུང་མཐའ་ཚུ་ཆོད་༤༠དགོཔ་ཨིན།དེ་ཡང་བདུན་ཕྲག་རེ་ལུ་ཚུ་ཆོད་༤༣་
 འབད་བདུན་ཕྲག་༡༥གི་རིང་ལུ་སློབ་སྟོན་འབད་དགོཔ་ཨིན།དེ་གི་ལྷག་མ་ཚུ་ཆོད་༤༠སློབ་ཁང་
 ནང་འབད་མེན་པར་རང་རྒྱུ་གི་ཐོག་ལས་སྟབ་ནི་དང་ལས་འབྲལ་འབྲི་ནི་ཚུ་གི་རོན་ལུ་ལག་
 ལེན་འཐབ་དགོཔ་ཨིན།དུས་རྒྱུ་སློབ་ཁང་ནང་ལུ་སློབ་སྟོན་འབད་བའི་སྐབས་ལུ་འོག་གི་ཚུ་ཆོད་
 དབྱ་བཀོ་རྒྱབ་མི་དང་འབྲིལ་ཉེ་ལག་ལེན་འཐབ་དགོ་

སློབ་སྟོན་ བདུན་ཕྲག་༡༥་ནང་ལུ་ཚུ་ཆོད་༤༥

དབྱེ་ཞིབ་ལམ་ལུགས།

འོག་གི་རོན་ཆོན་བཞིའི་ཐོག་ལུ་སྤྲུགས་ཆོད་བརྒྱ་ཆའི་གྲུ་ལག་ལེན་འཐབ་ནི་ཨིན།

༡༽ སློབ་ཁང་སྟན་འབྲུལ།	༡༠%
-----------------------	-----

༡༽ ལས་འགུལ་ཆེ་བ།	༥༠%
༢༽ ལས་འགུལ་ཆུང་བ།	༡༠%
༣༽ རང་རྒྱུ་དཔེར་བཅོལ་སྤྱོད་འབྲུལ།	༥༠%
༤༽ སློབ་དཔེ་ཆོས་རྒྱལ་སྤྱོད།	༤༠%
ཡོངས་བསྟོར་སྤྱོད།	༡༠༠%

དོན་ཆེན་

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ༡ སློབ་པ་ཅན་བཅུ། | ༢ སྤྱི་པ་ཅན་གསུམ། |
| ༣ བསྐྱུས་བཅོལ་བཞི། | ༤ ལུས་བྱུང་རྒྱན་བཞི། |
| ༥ རབ་རྟོག་རྒྱན་བདུན། | ༦ རྒྱ་རྒྱན་བཅུ་དྲུག་ |
| ༧ སྤྱ་མེད་རྒྱན་གཉིས། | ༨ ཆེད་རྒྱན་བཞི། |
| ༩ རིམ་པ་ཅན་གྱི་རྒྱན་གཅིག་ | ༡༠ དགའ་བའི་རྒྱན་གཉིས། |
| ༡༡ ཉམས་ལུན་བཅུད། | ༡༢ གཟི་བཅོལ་ཅན་གྱི་རྒྱན་གཅིག་ |
| ༡༣ རྣམ་གྲངས་བཅོལ་བའི་རྒྱན་གཅིག་ | ༡༤ ཀུན་པན་གྱི་རྒྱན་གཅིག་ |
| ༡༥ རྒྱ་ཆེ་བའི་རྒྱན་གཉིས། | ༡༥ བསྟོན་དོར་རྒྱན་གསུམ། |
| ༡༦ སྤྱར་རྒྱན་དྲུག་ | ༡༦ རྒྱུད་པར་བཅོལ་རྒྱན་ལྔ། |
| ༡༧ མཚུངས་སྤྱོད་གཉིས། | ༡༧ འགུལ་བའི་རྒྱན་དྲུག་ |
| ༡༨ སྤྱབས་མེན་བཅོལ་བའི་རྒྱན་གཅིག་ | ༡༨ རྩོམ་བཅོལ་རྒྱན་གསུམ། |
| ༡༩ རིས་བསྟན་རྒྱན་གཉིས། | ༡༩ ལྷན་ཅིག་བཅོལ་རྒྱན་གསུམ། |
| ༢༠ ཡོངས་བསྟོར་གྱི་རྒྱན་གཅིག་ | ༢༠ རིས་བཅོལ་གྱི་རྒྱན་གཅིག་ |
| ༢༡ རབ་སྤེལ་གྱི་རྒྱན་གཉིས། | ༢༡ དགོངས་པ་ཅན་གྱི་རྒྱན། |

གཞི་རྒྱུ།

མཚན།

སྤྱན་འགྲེལ་དབྱངས་ཅན་དབྱེས་པའི་རྩོམ་མཚོ་

རྒྱུ་རྒྱུ།

མཚན།

- ༡ སྤྱན་དག་མེ་ལོང་མ།
- ༢ དཔྱེ་བཤད་སྤྱར་
- ༣ དབྱངས་ཅན་དག་གི་རྩོམ་མཚོ།

མཚན་པ་པོ།

འཇམ་མགོན་ མི་པམ་རྣམ་རྒྱལ་རྒྱ་མཚོ།

མཚན་པ་པོ།

- ༡ དབྱུག་པ་ཅན།
- ༢ བོད་མཁས་པ།
- ༣ ཁམས་སྤེལ་བསྟན་པའི་ཉི་མ།

༤ ཚངས་སྤྱན་བཞད་པའི་སྤྱ་དབྱངས་

སྤྱ་བཟང་དཔལ་ལྷན་རྩི།

གནམ་ལོ་༡༠༡༥ཀྱི་སྤྱ་སྤྱ་པའི་དབྱིན་ཚོས་༡༥ལ་བསྐྱར་ཞིབ་ལེགས་བཅོས་བསྐྱབས་པ་ཡིན།

Module Code and Title : IHS101 Ancient Indian History
 Programme : BA in History and Dzongkha
 Credit Value : 12
 Module Tutor : Saurav Chaliha

General Objectives

The objective of this module is to introduce students to the history of Ancient India and make students understand the beginning of Indian History. This module will also make students understand the origin of urbanization through the study of Indus Valley Civilization. They will also be acquainted with different periods and the transformation of India with regard to her society, religion and the emergence of states in India.

Learning Outcomes

On completion of the module students will be able to:

1. identify the different sources of Ancient Indian history
2. describe the characteristics of the Harappan Civilization
3. discuss the age of Rig Veda and the later Vedic period
4. describe the reasons for the origin and decline of Jainism and Buddhism in India
5. compare and contrast the roles of Buddha and Mahavira
6. recall the history of Ashoka and his role in the rise of Magadhan Empire
7. identify the state, society and religion of the Gupta Age
8. explain the origin and significance of Bhakti cult

Learning and Teaching approach:

Approach	Hours per week	Total Credit Hours
Lecture	4	60
Tutorial	1	15
Assignment	1	15
Independent Study	2	30
Total		120

Assessment approach: The students will be assessed on a continuous basis as given below:

A. Assignment: 20% of internal assessment

The students will have to write 2 assignments for this module. The first assignment will have to be written individually consisting of 10% and the second assignment will be a group work consisting of 10% and the remaining 5% will be assigned for Viva Voce

B. Class Test :20 % of internal assessment

Two class tests will be conducted after the completion of second and fourth unit respectively, each worth of 10%.

C. Presentation: 10% of internal assessment

For this module, students will have to make a presentation each on a topic assigned by the tutor.

D. Semester-end Examination: 50%

Semester end Examination will be of 50% for this module

Overview of the assessment approaches and weighting

Areas of Assessment	Quantity	Weighting
A. Assignment	2	20%

B. Class Test	2	20%
C. Presentation	1	10%
D. Semester-end- Examination	1	50%
TOTAL		100%

Pre requisite: N/A

Subject Matter

Unit I: Introduction to Ancient India

- 1.1 The importance of Ancient Indian History
- 1.2 Types of sources and historical construction
- 1.3 The stone age and the chalcolithic farming cultures in India

Unit II: The Indus Valley / Harrapan Civilization

- 2.1 The Discovery of Harappa
- 2.2 The great cities of Indus Valley
- 2.3 Harrapan Culture, Society and Religion

Unit III: Maturity and the end of Harrapan Civilization

- 3.1 The Aryans and the Rig Vedic Age
- 3.2 The Aryan society, Culture, and religion
- 3.3 The beginning of the Aryan dominance in India

Unit IV: Later Vedic Period

- 4.1 The transition to state and social orders
- 4.2 The Iron Phase culture and the Later Vedic Economy
- 4.3 The State politics and the society

Unit V: Growth of Jainism and Buddhism

- 5.1 Causes and the origin Jainism and Buddhism
- 5.2 The teachings of Buddha and Mahavira and their contribution
- 5.3 The difference between Jainism and Buddhism
- 5.4 The importance and the influence of Buddhism and Jainism
- 5.5 Causes for the decline of Buddhism and Jainism

Unit VI: The Magadhan Empire

- 6.1 The formation of territorial states and the rise of Mauryas
- 6.2 Chndragupta Maurya and the imperial organizations
- 6.3 The socio-political and economic structure of the Mauryan state
- 6.4 Ashoka and his contribution to Buddhism

Unit VII: Gupta Empire

- 7.1 The rise and growth of Gupta Empire
- 7.2 Contributions of Samudra Gupta and Chandra Gupta II
- 7.3 The Socio- economic life in the Gupta period
- 7.4 The decline of Buddhism and the Hindu Synthesis

- 7.5 Origin and growth of Bhagvatism
- 7.6 Literature, science and technology under the Guptas
- 7.7 Decline of the Gupta Empire

Reading List:

Essential reading:

- Basham, A.L. (1992). *The wonder that was India*. India: South Asia Books
- Jha, D.N. (2003). *Ancient India: An Introductory Outline*. New Delhi: People's Publishing Private Ltd
- Majumdar, R.C. (2007). *Ancient India*. Delhi: Motilal Banarsi Das Publishers Ltd.
- Smith, V.A., & Spear, P.(2008). *The Oxford History of India*. 4th edition. New Delhi: Oxford University Press
- Tripathi, R.S. (2006). *History of Ancient India*. Delhi: Motilal Banarsi Das Publishers Ltd. Hyderabad: Orient Longman.

Additional reading:

- Burns, E., Ralph, P., Lerner, R., & Meacham, S.(1991). *World Civilizations*. Vol-A. New Delhi: Goyal Saab Publishers & Distributors
- Chandra, L. (1990). *Cultural Horizons of India*. (Vol-I to VII). New Delhi: Crescent Printing Works.
- Kosambi, D.D. (1981). *The Culture and civilization of ancient India*. 8th Edition. New Delhi: Vikas Publishing Private Ltd.
- Rangarajan, L.N. (1992). *The Artha Shastra*. India: Penguin Books.

Date: May, 2015

Module Code and Title: WHS101 Social Formation and Cultural Patterns of the World

Programme : BA in History and Dzongkha

Credit Value : 12

Module Tutor : To be recruited

General Objectives

This module will enable the students to explain the bio-cultural evolution of humankind. They will also be able to explain the fundamental ideas about the early social formation and political development starting from Stone ages to the Iron ages. The module deals with various theories regarding socio-political developments of early humankind and attempt to interpret various views of historians on this. The module will also acquaint the students on socio political evolution of classical civilizations. The students will also be introduced to the features and architects of Athenian democracy and Roman republic and empire.

Learning Outcomes

On completion of the module, students will be able to:

1. explain the Charles Darwin's Theory of biological evolution of mankind
2. describe the socio-economic factors that led to the evolution of society and polity during stone age
3. discuss the different theories on socio-political evolution
4. recognize the legacy of the classical civilizations
5. identify the causes of various wars and social disturbances
6. discuss the factors that led to the rise and decline of Classical civilizations
7. explain the role of Cleisthenes and for the rise of Athenian Democracy
8. describe the factors for the rise of Julius Caesar, Octavian and Pax Romana in Rome

Learning and teaching approach:

Approach	Hours per week	Total Credit Hours
Lecture	4	60
Tutorial	1	15
Assignment	1	15
Independent Study	2	30
Total		120

Assessment approach

The students will be assessed on a continuous basis as given below:

A. Assignment: 15% of internal assessment

The students will have to write 1 assignment for this module. 5% from the 15% will be assigned for Viva Voce

B. Class Test :25 % of internal assessment

Three class tests will be conducted after the completion of every unit and the total marks obtained by the students from the three test will be converted to 25%

C. Presentation: 10% of internal assessment

For this module, students will have to make a presentation each on a topic assigned by the tutor.

D. Semester-end Examination: 50%

Semester end Examination will be of 50% for this module

Overview of the assessment approaches and weighting

Areas of Assessment	Quantity	Weighting
A. Assignment	1	15%
B. Class Test	3	25%
C. Presentation	1	10%
D. Semester-end- Examination	1	50%
TOTAL		100%

Pre requisite: N/A

Subject Matter:

Unit I: Bio-cultural evolution of humankind

- 1.1. Biological evolution from primates to homo-sapiens
- 1.2. Creation and evolution - the theories of Lamarck and Darwin

- 1.3. Cultural evolution - Paleolithic, Mesolithic and Neolithic
- 1.4. Beginning of agriculture and Animal Husbandry

Unit II: Bronze Age Civilization

- 2.1 The state, religion, society and economy of Egypt: Pyramid , Mummification, rituals, Technology
- 2.2 The state, religion, society and economy of Mesopotamia: Political Organization: Hamurabi's Code of Law, Gods and goddesses, Agriculture, Trade and Commerce
- 2.3 The state, religion, society and economy of China: Political organization, belief system and agriculture, trade and commerce

Unit III: Iron Age Civilization

- 3.1 The state, religion, society and economy of Ancient Greece
- 3.2 The state, religion, society and economy of Ancient Rome

Unit IV: Political Transformation in Greece and Rome

- 4.1 Athenian Democracy: The role of Solon and Cleisthenes
- 4.2 Roman Republic and its features
- 4.3 Civil War and Revolt in Roman Republic
- 4.4 Rise and fall of Julius Caesar, Octavian and *Pax Romana*
- 4.5 Division of Roman Empire
- 4.6 Crisis and Decline of Roman Empire

Reading List

Essential reading:

- Burns, E., Ralph, P., Lerner, R., & Meacham, S. (1991). *World Civilizations*. Vol-A. New Delhi: Goyal Saab Publishers & Distributors
- Craig, M.A., Graham, A.W., Kagan, D., Ozment, S., & Turner, M.F. (2000). *The heritage of world civilization*. Vol I (5th ed.). New Jersey: Printice Hall
- Farooqui, A. (2002). *Early social formations*. (2nd ed). New Delhi: Manak Publications Private Limited
- Freeman, C. (2000). *The Greek Achievement: The Foundation of western world*. New York: Penguin publishers

Additional reading:

- Dally, S., & Reges. A.T., et al. (1998). *Legacy of Mesopotamia*. UK: Oxford Press
- David, AR. (1996). *Pyramid Builders of Ancient Egypt*. New York: Routledge
- Gibbon, E. (2004). *Fall and Decline of Roman Empire*. New York. Penguin Publishers
- Harris, W.V. (1996). *Demography, Geography and Source of Roman Slaves*. New Delhi: Vistaar Publications
- Jones, A.M.M. (2004). *Athenian Democracy*. London: Oxford University Press
- Keeley, L.H. (1997). *War before Civilization*. UK: Oxford University press
- Thomas, J. (1999). *Understanding the Neolithic*. New York: Routledge

Date: May, 2015

Module Code and Title : AHS101Growth and Spread of Buddhism in Asia
 Name of the programme : BA in History and Dzongkha
 Credit Value : 12
 Module Tutor : To be recruited

General Objectives

This module aims to give knowledge on the importance of Buddhist councils. It also provides information on the emergence of Buddhist schools and their differences. It also highlights the contributions of prominent Buddhist masters and Buddhist learning centers.

Learning Outcomes

On Completion of the module, the students will be able to:

1. explain the early life of Buddha and his basic teachings
2. describe the reasons for convening the Buddhist councils and its outcomes
3. differentiate basic features of Mahayana and Thervada
4. discuss the contributions made by prominent Buddhist masters
5. identify factors for the growth and development of Tantric Buddhism
6. recognize the causes for the rise and decline of the Buddhist learning centers
7. examine the reasons for spreading Buddhism to different Asian countries

Learning and Teaching approach:

Approach	Hours per week	Total Credit Hours
Lecture	3	45
Tutorial	1	15
Assignment	2	30
Independent Study	2	30
Total		120

Assessment approach:

The students will be assessed on a continuous basis as given below:

A. Assignment: 20% of internal assessment

The students will have to write 2 assignments for this module. The first assignment will have to be written individually consisting of 10% and the second assignment will be a group work consisting of 10% and the remaining 5% will be assigned for Viva Voce

B. Class Test :20 % of internal assessment

Two class tests will be conducted after the completion of second and fourth unit respectively, each worth of 10%.

C. Presentation: 10% of internal assessment

For this module, students will have to make a presentation each on a topic assigned by the tutor.

D. Semester-end Examination: 50%

Semester end Examination will be of 50% for this module

Overview of the assessment approaches and weighting

Areas of Assessment	Quantity	Weighting
---------------------	----------	-----------

A. Assignment	2	20%
B. Class Test	2	20%
C. Presentation	1	10%
D. Semester-end- Examination	1	50%
TOTAL		100%

Pre requisite: N/A

Subject Matter:

Unit I: Socio-political and economic background of India during 6th century

- 1.1. Early life and spiritual journey of Gautama Siddhartha
- 1.2. Enlightenment
- 1.3. First sermon and teachings of the Buddha

Unit II: Four Great Councils of Buddhism

- 2.1 Reasons for convening the Buddhist councils
- 2.2 Major outcomes and its significance of the Councils
- 2.3 Factors for the emergence of Theravada (Hinayana) and Mahayana

Unit III: Features of Mahayana and Theravada

- 3.1 Basic teachings
- 3.2 Differences between Theravada and Mahayana

Unit IV: Masters of Mahayana

- 4.1 Asvagosha: Early Life and his contribution in Mahayana Buddhism
- 4.2 Nagarjuna: Early Life and his contribution in Mahayana Buddhism
- 4.3 Shantideva: Early Life and his contribution in Mahayana Buddhism
- 4.4 Vasumitra: Early Life and his contribution in Mahayana Buddhism

Unit V: Tantric Buddhism

- 5.1 Historical development of Tantric Buddhism
- 5.2 Characteristic of Tantric Buddhism
- 5.3 Basic teachings

Unit VI: Major Buddhist Learning Centres (establishment; role; masters; downfall)

- 6.1 Nalanda University
- 6.2 Vikramshila
- 6.3 Takshila

Unit VII: Spread of Buddhism (Who spread? When? How? Impact?)

- 7.1 In Southeast Asia (Sri Lanka, Thailand, Myanmar, Laos, Cambodia)
- 7.2 In Central and East Asia (China, Korea, Japan)
- 7.3 In the Himalayas (Tibet, Sikkim, Bhutan, Nepal, Ladakh)

Reading List

Essential reading:

Keown, D. (2000) *Buddhism: A Very Short Introduction*. Oxford University Press.

- Bapat, P.V.(1987). *2500 years of Buddhism*. New Delhi: Publication Division, Ministry of Information and Broadcasting
- Corless, R.J. (1989). *The Vision Of Buddhism: The Space Under The Tree*. Paragon House.
- Dani, A. H.(1986). *The Historic City of Taxila*. Japan: UNESCO Publications.
- Drub, B.R. (1986). *The History of Buddhism in India and Tibet* (Ed.Obermiller). New Delhi.Sri Satguru Publishers.
- Additional reading:
- Kern. (1968). *Manual of Indian Buddhism: Varanasi* (India)
- Keyes, C.F.(1995). *The Golden Peninsula: Culture And Adaptation In Mainland Southeast Asia*. University Of Hawaii Press
- Pandey, G.C. (NA). *Origin of Buddhism*.
- Schober, J.(1997). *Sacred Biography In The Buddhist Traditions Of South And Southeast Asia*. University of Hawaii Press.
- Snellgrove. (1968). *A Cultural History of Tibet*. Colarado (USA): Prajna press.
- Tucci, G. (1980). *The Religions of Tibet*. Delhi: Allied publishers.
- Tucci, G. (1988). *Rinchen Zangpo and the Renaissance of Buddhism in Tibet*. Delhi:Aditya Prakashan
- Waddel, L.A. (1959). *The Buddhism of Tibet or Lamaism*. Cambridge (London): Ed. By Yoshinori, Takeuchi; Van Jan; Heisig, Bragt James W; O'leary Joseph S; & Swanson Paul L.
- (1993). *Buddhist Spirituality Indian, Southeast Asian, Tibetan, and Early Chinese*. Crossroad Publishers.

Date: May, 2015

Module Code and Title	: HSM101 Historiography
Programme	: BA in History and Dzongkha
Credit Value	: 12
Module Tutor	: Saurav Chaliha

General Objectives

This module will introduce students to historiography. The course will have an interdisciplinary character: This module will therefore make the students understand the meaning, nature and scope of history. They will also be acquainted with different historians of the world.

Learning Outcomes

On completion of the module, students will be able to:

1. explain the meaning, nature and scope of history
2. discuss the concepts of writing history applied by the Ancient Historiographer
3. describe the concepts of writing history applied by the Medieval Historiographers
4. recognize the concepts of writing history applied by the Modern Historiographers
5. identify the characters of Ancient, medieval and Modern Historiography
6. examine the theological methods used by the historiographers to write history
7. review the Orientalists approach of writing history
8. differentiate the historical approaches employed by the Nationalist, Imperialist, Marxist and subaltern and post –Modern historians

Learning and teaching approach

Approach	Hours per week	Total Credit Hours
Lecture	3	45
Tutorial	1	15
Assignment	1	15
Independent Study	3	45
Total		120

Assessment approach:

The students will be assessed on a continuous basis as given below:

A. Assignment: 10% of internal assessment

The students will have to write 1 assignment for this module. The first assignment will have to be written individually consisting of 10%

B. Viva Voce: 10% of internal assessment

The students will have to sit for a Viva Voce

C. Class Test :20 % of internal assessment

Two class tests will be conducted which will comprise of 20%.

D. Presentation: 10% of internal assessment

For this module, students will have to make a presentation each on a topic assigned by the tutor.

E. Semester-end Examination: 50%

Semester end Examination will be of 50% for this module

Overview of the assessment approaches and weighting

Areas of Assessment	Quantity	Weighting
A. Assignment	1	10%
B, Viva Voce	1	10%
C. Class Test	2	20%
D. Presentation	1	10%
E. Semester-end- Examination	1	50%
TOTAL		100%

Pre requisite: N/A

Subject Matter:

Unit I: Understanding History

1.1. Meaning and Nature of History

1.2. Scope of History

Unit II: Ancient Historiography

2.1 Role of Herodotus as the Father of History

2.2 Role of Thucydides as the Father of Scientific History in Peloponnesian Wars

2.3 Polybius and his contribution towards Ancient Historiography

2.4 Julius Caesar, Cato and Cornelius Tacitus's Contribution in Roman Historiography

2.5 Comparison between Roman and Greek historiographers

Unit III: Medieval Historiography

3.1 Al Beruni and Ibn Batuta's Contribution in Medieval Arabic Historiography

3.2 Characteristics of Arabic historiography

3.3 Unit III: Contribution of Modern Historiographers

3.4 Henry Adam

3.5 Turner

3.6 William Bradford

3.7 Hegel

3.8 Leopold Von Ranke

Unit IV: Approaches of History

4.1 Theological approach

4.2 Orientalist approach

4.3 Imperialist approach

4.4 Nationalist approach

4.5 Marxist approach

4.6 Post-modernist

4.7 Subaltern approach

Reading List

Essential reading:

Benjamin J.R. (2013). *A Student's Guide to History*. New York: George Von Holtzbrinck Publishing Group

Khurana, Dr. K.L. (2010). *Concepts & Methods of Historiography*. Agra: Lakshmi Naryan Agrawal Education Publishers

Marincola. J. (2006). *A companion to Greek and Roman Historiography*. UK: Blackwell Publishing Ltd

Marwick, A. (2001). *The new nature of history: knowledge, evidence, language*. Basingstoke: Palgrave

Rampolla, M.L. (2012). *A Pocket Guide to Writing in History*. (7th E.d). New York: George Von Holtzbrinck Publishing Group

Additional reading:

Carr, E.H. (1961). *What is History?* New York: Vintage Books

Eugene H., & Magnaghi. R. (2012). *Historiography of the America*. U.S.A: Greenwood Publishing Group, Inc

Lowenthal. D. (1985). *The past is a foreign country*. UK: Cambridge University press

Ryan A. (2012). *A History of Political Thought*. Vol I (*From Herodotus to the Present*). New York: Liveright Publishing Corporation

<http://www.trfa.org.uk/sixthform/wp-content/uploads/2014/07/HISTORY-What-is-history-E.H-Carr.pdf>

http://enseignement.typepad.fr/printemps08/files/obrien_historiographical_traditions.pdf

<http://www.unaoc.org/repository/9334Western%20Historiography%20and%20Problem%20of%20Western%20History%20-%20JGA%20Pocock.doc.pdf>

Date: May, 2015

Module Code and Title : BHS201 Cultural History of Bhutan
Programme : BA in History and Dzongkha
Credit Value : 12
Module Tutor : Rabilal Dhakal

General Objectives

This module aims to provide the background on the cultural aspects of Bhutanese society. It will also explore the change and continuity of culture in Bhutan. Furthermore, this module also aims to promote the understanding of social, cultural and religious change, and their importance in relation to the present context.

Learning Outcomes

On completion of the module, students will be able to:

1. describe the importance of culture for Bhutan
2. explain different types of festivals in Bhutan
3. describe the importance of Dzongkha as the National Language
4. recognize the significance of Zorig Chusum
5. Discuss the importance of foreign and Bhutanese literature in constructing Bhutanese history
6. assess the importance of festivals as an integral part of Bhutanese culture
7. differentiate the roles of different games as a means of fostering cooperation in a society
8. explain the factors responsible for the change and continuity of culture
9. identify the significance of art and architectural designs of chorten, Dzongs and monasteries

Learning and teaching approach:

Approach	Hours per week	Total Credit Hours
Lecture	3	45
Tutorial	1	15
Assignment	2	30
Independent Study	2	30
Total		120

Assessment approach

Assessment for this module will be carried out on a continuous basis as given below:

A. Assignment 1: 10% of internal assessment

The first assignment will have to be written individually consisting of 10%

B. Assignment 2 : 20% of internal assessment

The students will have to write a second assignment as group work and 5% of the 20% will be kept for Viva Voce

C. Class Test :10 % of internal assessment

A class test will be conducted which will comprise 10% of the internal assessment

D. Presentation: 10% of internal assessment

For this module, students will have to make a presentation each on a topic assigned by the tutor.

E. Semester-end Examination: 50%

Semester end Examination will be of 50% for this module

Overview of the assessment approaches and weighting

Areas of Assessment	Quantity	Weighting
A. Assignment 1	1	10%
B. Assignment 2	1	20%
C. Class Test	1	10%
D. Presentation	1	10%
E. Semester-end- Examination	1	50%
TOTAL		100%

Prerequisite: N/A

Subject Matter

Unit I: Culture

- 1.1. Definition
- 1.2. Importance of Culture
- 1.3. Types of festivals: Tshechus, Lochoes, Dromchoes,
- 1.4. Approaches to understand culture: Ethnocentrism and Cultural Relativism
- 1.5. Bhutanese culture and its uniqueness

Unit II: Literature

- 2.1 Types and values of Bhutanese Literature
- 2.2 Foreign and Indigenous Accounts: Namthars, Debthars and Archaeological Sources

Unit III: Art and Architecture

- 3.1 Definition of art and its importance
- 3.2 Significance of Bhutanese architecture and its importance
- 3.3 Dzongs ; Simtokha, Punakha,,Trash Chhoedzong Trongsa, &Trashigang
- 3.4 Significant Chortens& Monasteries of Bhutan Thimphu
- 3.5 Traditional Houses: Materials and Technology and Significance
- 3.6 Zorig Chusum (Thirteen Crafts) – Origin &Types

Unit IV: Language

- 4.1 Different types of languages of Bhutan
- 4.2 History, growth and development of Dzongkha as the National Language
- 4.3 Communication - definition, channels of communication, Verbal and Non – verbal communication, Edward T.Hall's High context and Low context theory

Unit V: Games – traditional and modern

- 5.1 Origin
- 5.2 Traditional Games and their status
- 5.3 Modern Games
- 5.4 Significance and changing scenario

Unit VI: Custom and traditions - What is custom? And what is tradition?

- 6.1 Food
- 6.2 Dress
- 6.3 Driglam Namzha
- 6.4 Marriage
- 6.5 Rituals
- 6.6 Folk Songs and Dance

Unit VII: Continuity and culture change in Bhutan since 1980s

Reading List

Essential reading:

Aris, M., & Hutt, Michael. (Ed.). (1994). *Bhutan: Aspects of Culture and Development*. Gatmore, Scotland: Kiscadale

Chakravarti, Dr. B. (1979). *A Cultural History of Bhutan*. West Bengal: Hilltop Publisher

Dorji, R. (1990). *A Brief Religious, cultural and Secular History of Bhutan*. New York: Asia Society Galleries

Lavenda, R.H., & Schultz, E.A. (2008). *Anthropology: What does it mean to be human?* New York: Oxford University Press

Dorji, R. (1989). *A Brief Religious, Cultural, and Secular History of Bhutan*. Asia Society Galleries

Additional reading:

Choden, K. (1994). *Folk tales of Bhutan*. Bangkok: White Lotus

Dorji, C. (2001). *The Clear Mirror of Archery in Bhutan*. Thimphu: Chang Dorji

Dorji, C. (2004). *Clear Exposition of Bhutanese Architecture*. Thimphu: Chang Dorji

Dorji, Dr. C.T. (2008). *A concise cultural history of Bhutan*. New Delhi. Prominent Publishers

Gyaltshen, D. (1999). *Driglam Namzhag Debther NorbuiT hrengwa*. Thimphu: National Library

Pedey, K.(2005). *Ta She GhaChha : The Broken Saddle and Other Popular Bhutanese Beliefs*. Thimphu: DSB Publications.

Sithel, D. (2001). *The origin and description of Bhutanese mask dances*. Thimphu: Thimphu: D.S. Dorji

Sinha, A.C.(2001). *Himalayan kingdom Bhutan: Tradition, transition and transformation*. New Delhi: Indus Publishing Company

Solverson, H. (1995). *The Jesuit and the Dragon, the Life of Father William Mackey in the Himalayan Kingdom of Bhutan*. Outremont: Robert Davies Publishing

Ura, K.(1995). *The Hero with a Thousand Eyes: A Historical Novel*. Thimphu: Karma Ura

Wangchuk, L. (2008). *Facts about Bhutan – the land of the thunder dragon*. Chennai: NPT Offset Press.

Zeppa, J. (1999). *Beyond the Sky and the Earth: A Journey into Bhutan*. New York and Toronto: Doubleday

<http://www.bhutanstudies.org.bt/publicationFiles/OccasionalPublications/CultureAndModernisation/Chapter%204%20Culture%20and%20Tradition.pdf>

Date: May, 2015

Module Code and Title : WHS202 The Rise of the Modern West (Mid 15th – 17th Century)
Programme : BA in History and Dzongkha
Credit Value : 12
Module Tutor : To be recruited

General Objectives

This module makes the students aware of the factors behind the transition from feudalism to capitalism, impart the ideas and ideologies of the western colonialism and the late medieval transition to the Reformation era. It aims to help the students understand Europe's colonial and commercial expansion, and development of capitalism.. This module will also facilitate students with the knowledge of economic system during the mid 15th and 17th century by exploring the shifts and balances of the economic system together with the development of democratic and parliamentary institutions in England.

Learning Outcomes

On completion of the module, students will be able to:

1. explain the factors responsible for the rise of voyages and discoveries
2. discuss the origin and spread of renaissance in Italy
3. describe the cause and effects of Reformation in Europe
4. examine the role played by Martin Luther for the spread of Reformation in Germany
5. analyse the factors responsible for the growth of capitalism and scientific revolution in Europe.
6. review the process of Constitutional development in England
7. trace the important events of the glorious revolution of 1668 in England
8. identify the contributions made by Henry VIII and John Calvin for the success of Reformation

Learning and teaching approach:

Approach	Hours per week	Total Credit Hours
Lecture	3	45
Tutorial	1	15
Assignment	2	30
Independent Study	2	30
Total		120

Assessment approach

The students will be assessed on a continuous basis as given below:

A. Assignment 1: 15% of internal assessment

The first assignment will have to be written individually consisting of 15%

B. Assignment 2 : 15% of internal assessment

The students will have to write a second assignment as group work and 5% of the 15% will be kept for Viva Voce

C. Class Test :10 % of internal assessment

A class test will be conducted which will comprise 10% of the internal assessment

D. Presentation: 10% of internal assessment

For this module, students will have to make a presentation each on a topic assigned by the tutor.

E. Semester-end Examination: 50%

Semester end Examination will be of 50% for this module

Overview of the assessment approaches and weighting

Areas of Assessment	Quantity	Weighting
A. Assignment 1	1	15%
B. Assignment 2	1	15%
C. Class Test	1	10%
D Presentation	1	10%
E. Semester-end- Examination	1	50%
TOTAL		100%

Prerequisite: N/A

Subject Matter

Unit I: Geographical Discoveries of 15th and 16th centuries

- 1.1. Factors lead to the voyages and discoveries
- 1.2. Discovery of major sea routes and continents
- 1.3. Results of Discoveries (colonization, cultural transplantation, slave trade, commercial revolution, fusion of ideas)

Unit II: Renaissance

- 2.1 Origin and spread of Renaissance in Italy
- 2.2 Influence of renaissance on European Literature, medicine, science, politics, art and painting.
- 2.3 Humanism
- 2.4 Impact of renaissance on religion, politics, society and sensuality

Unit III: Reformation

- 3.1 Origin of Reformation
- 3.2 Reformation in Germany (Martin Luther and his works)
- 3.3 Reformation in England (Henry VIII and his works)
- 3.4 Reformation in France and Switzerland (John Calvin, Zwingli and their works)
- 3.5 Counter Reformation (Inquisition, Council of Trent, Jesuit order)
- 3.6 Results of Reformation

Unit IV: Economic origin of the modern western world

- 4.1 Evolution of new economic concepts
- 4.2 Capitalism (steps towards capitalism and its effects)
- 4.3 Commercial revolution (mercantilism and laissez-faire)
- 4.4 Industrial revolution
- 4.5 Scientific revolution

Unit V: Growth of Parliamentary institutions in England.

- 5.1 Constitutional struggles in England
- 5.2 Britain under the Stuarts
- 5.3 Civil war in England and the Restoration

5.4 The Glorious revolution of 1688

5.5 The Bill of Rights

Reading List

Essential reading:

Anderson, P. (1978). *Passages from Antiquity to Feudalism*. London

Burns, E., Ralph, P., Lerner, R., & Meacham, S. (1991). *World Civilizations*. Vol- B. New Delhi Goyal Saab Publishers & Distributors

Cipolla, C.M. (1993). *Before the Industrial Revolution, European Society and Economy. 1000-1700*. (3rd ed). London

Craig, M.A., Graham, A.W., Kagan, D., Ozment, S., & Turner, M.F. (2000). *The heritage of world civilization*. Vol I (5th ed.). New Jersey: Prentice Hall

Epstein, S. R. (2006). *Rodney Hilton, Marxism and the Transition From Feudalism to Capitalism*. London.

Hale, J. R. (1971). *Renaissance in Europe*. London.

Additional reading:

Batho, G.R. (1974). *Modern History of Europe: Since 1600*. London & Toronto: Burke Publishing Co. Ltd.

Cipolla, C.M. (1980). *Before the Industrial Revolution: European Society and Economy. 1000 -1700*. New York.

Jelly, S. (1984). *The Aspects of European History (1494-1789)*. (2nd ed). New York: Methuen and Co Langer, & et al. (1975). *The Expansion of Empire to Modern World (Vol-II)*. New York: Harper & Row Publishers

Mckay, & et.al. (1983). *History of Western Society. Vol-C*. USA. Houghton Mifflin & Co. Ltd

Merriman, J. (1966). *The History of Modern Europe. Vol I(From the Renaissance to the Age of Napoleon)*. New York: W.W.Norton and Company Ltd.

Parker, G. (2004). *The World Crisis, 1618-1683*. USA: Mershon Center for International Security Studies

Ramm, A. (1982). *Europe 1880-1945*. New York: Longman & Inc.

Rice, E.F.Jr. (1970). *The foundations of Early Modern Europe 1460-1559*. New York.

<http://www.saylor.org/site/wp-content/uploads/2012/08/HIST201-3.1.1-EuropeanExplorationIntro-FINAL.pdf>

http://healysocialstudies.weebly.com/uploads/1/3/6/4/13644299/explorers_raft_background_information.pdf

<http://www.csun.edu/sites/default/files/Media03--Renaissance.pdf>

Date: May, 2015

Module Code and Title : WHS203 History of Modern Europe: French Revolution to 1870s
 Programme : BA in History and Dzongkha
 Credit Value : 12
 Module Tutor : Saurav Chaliha

General Objectives:

This module aims to assist the students in understanding the crisis in France and the outbreak of the French Revolution. In line with the French Revolution, the module will also cover the political upheavals that took place in Europe. This module will give the students a detail view on the race for Industrialization and socio-economic transformations in the European Countries and the question of national identities among the European states.

Learning Outcomes

On completion of the module, students will be able to:

1. explain the causes responsible for the French Revolution
2. discuss the factors for the rise of Napoleon Bonaparte
3. describe the reforms introduced by Napoleon Bonaparte in France
4. analyse the impact of French Revolution in the world
5. identify the role played by Bismarck for the rise of nationalism in Germany
6. differentiate the roles played by Cavour and Mazzini in the unification of Italy
7. critically analyse the factors that gave rise to capitalism and industrialization in European countries
8. evaluate the roles played by different social classes that gave rise to capitalism in Europe
9. review the factors that gave rise to the liberal democracy

Learning and teaching approach:

Approach	Hours per week	Total Credit Hours
Lecture	3	45
Tutorial	1	15
Assignment	2	30
Independent Study	2	30
Total		120

Assessment approach

The students will be assessed on a continuous basis as given below:

A. Assignment 1: 15% of internal assessment

The first assignment will have to be written individually consisting of 15%

B. Assignment 2 : 15% of internal assessment

The students will have to write a second assignment as group work and 5% of the 15% will be kept for Viva Voce

C. Class Test :10 % of internal assessment

A class test will be conducted which will comprise 10% of the internal assessment

D. Presentation: 10% of internal assessment

For this module, students will have to make a presentation each on a topic assigned by the tutor.

E. Semester-end Examination: 50%

Semester end Examination will be of 50% for this module

Overview of the assessment approaches and weighting

Areas of Assessment	Quantity	Weighting
A. Assignment 1	1	15%
B. Assignment 2	1	15%
C. Class Test	1	10%
D. Presentation	1	10%
E. Semester-end- Examination	1	50%
TOTAL		100%

Prerequisite: N/A

Subject Matter

Unit I: French Revolution and its European repercussions

- 1.1. Causes of French Revolution
- 1.2. Role of intellectuals for the birth of French Revolution
- 1.3. Events of French Revolution
- 1.4. Results of French revolution
- 1.5. Impact of the French Revolution on rest of the world

Unit II: Napoleon Bonaparte

- 2.1 Early life of Napoleon
- 2.2 Factors responsible for the rise of Napoleon
- 2.3 Reforms of Napoleon: Educational, Socio-economic & Political
- 2.4 Factors for the fall of Napoleon

Unit III: Varieties of Nationalism and the Remaking of States

- 3.1 Cavour and his contribution to the unification of Italy
- 3.2 Mazzini and his achievements
- 3.3 The role of Bismarck in unification of Germany
- 3.4 Importance of Nationalism in Europe

Unit IV: Birth of Capitalism and the growth of Industrialization in Europe

- 4.1 Process of capitalist development in industry in Britain, France & German states
- 4.2 The role of Bourgeoisie, Proletariat, Land lords and peasantry class

Unit V: The Birth of Liberal Democracy in Europe

- 5.1 The role of French revolution in birth of parliamentary democracy and civil liberties in Britain
- 5.2 Forms of protest during early capitalism: food riots in France and England; Luddites and Chartism

Reading List:

Essential reading:

Hobsbawm, E. J. (1995). *The Age of Empire; 1875-1914*. New Delhi: Penguin Books.

Hobsbawm, E. J. (1995). *The Age Capital 1848-1875*. New Delhi: Penguin Books.

Hobsbawm, E. J. (1995). *The Age of Revolutions 1789-1848*. New Delhi: Penguin Books

Merriman, J. (2004). *A History of Modern Europe*. (2nd ed.). New York and London

Rao, B.V. (2011). *History of modern Europe* (4th ed). New Delhi: Sterling Publishers Pvt. Ltd

Additional reading:

Batho, G.R. (1974). *Modern History of Europe: Since 1600*. London & Toronto: Burke Publishing Co. Ltd.

Brinton, C., & Christopher, J.B & Wolff, R.L. (1976). *A History of Civilization (1815 to the present)*. New Delhi: Prentice Hall of Pvt. Ltd.

Bond, B. (1983). *War and Society in Europe (1870-1970)*. London: Fontana Press.

Cobban, A. (1963). *History of Modern France*. London: Penguin Books.

Craig, G. A. (1972). *Europe since 1815-1914* (3rd Edition). USA: Dryden Press.

Derry, T.K., & Jarman, T.L. (1977). *The European World (1870-1975)*. London: G.Bell and Sons Ltd.

Grant, A.J., & Temperley, H. (1982). *Europe in 19th and 20th Centuries-1789-1950*. London: Longman Books.

John & Stokes, G. (1984). *Europe and the Modern World (1870-1983)* 2nd edition. England: Longman Group Ltd.

Rao, B.V. (1985). *World history*. New Delhi: Sterling Publishers.

Thompson, D. (1988). *Europe since Napoleon*. London: Longman/Penguin Books.

http://www.mu.ac.in/myweb_test/M.A.%28Part%20-I%29%20History%20Paper%20-%20III%20-%20History%20of%20Europe%20%281789-1919%29%20-%20%28Eng%29.pdf

<https://press.princeton.edu/chapters/s10187.pdf>

Date: May, 2015

Module Code and Title	: WHS204 America: Colonization to Progressive era
Name of the programme	: BA in History and Dzongkha
Credit Value	: 12
Module Tutor	: To be recruited

General Objectives

This Module will help the students to have a clear idea and knowledge about the history of America (USA) from colonization to Progressive era. Since USA is playing an important role in various areas like politics, technology, science, diplomacy and statesmanship in global arena, it is necessary to know about the origin, growth and development of the democratic polity of USA. Thus this module deals with the freedom struggle of the colonies, establishment of democratic Govt., protection of human rights etc.

Learning Outcomes

On completion of the module, students will be able to:

1. explain the socio-political background that led to the colonization
2. discuss the roles played by May Flowers and Pilgrim Fathers
3. describe the causes and results of the American civil War
4. examine the role played by Abraham Lincoln in American Civil War
5. critically analyse how the Americans decided to form a democratic government with federal system
6. evaluate the roles played by James Munroe for the development of the American
7. analyse the contributions made by Roosevelt with his New Deal Policy
8. analyse the features of American foreign policy and dollar diplomacy

Learning and teaching approach:

Approach	Hours per week	Total Credit Hours
Lecture	3	45
Tutorial	1	15
Assignment	2	30
Independent Study	2	30
Total		120

Assessment approach

The students will be assessed on a continuous basis as given below:

A. Assignment 1: 15% of internal assessment

The first assignment will have to be written individually consisting of 15%

B. Assignment 2 : 15% of internal assessment

The students will have to write a second assignment as group work and 5% of the 15% will be kept for Viva Voce

C. Class Test :10 % of internal assessment

A class test will be conducted which will comprise 10% of the internal assessment

D. Presentation: 10% of internal assessment

For this module, students will have to make a presentation each on a topic assigned by the tutor.

E. Semester-end Examination: 50%

Semester end Examination will be of 50% for this module

Overview of the assessment approaches and weighting

Areas of Assessment	Quantity	Weighting
A. Assignment 1	1	15%
B. Assignment 2	1	15%
C. Class Test	1	10%
D. Presentation	1	10%
E. Semester-end- Examination	1	50%
TOTAL		100%

Prerequisite: N/A

Subject Matter

Unit I: European colonization

- 1.1. Religious and political situations in England that led to colonization
- 1.2. May flower and Pilgrim fathers
- 1.3. Role of Geographical discoveries
- 1.4. Early settlements
- 1.5. Relation between colonies and mother country
- 1.6. (Map work)

Unit II: Colonial exploitation by mother country

- 2.1 Genesis of nationalism
- 2.2 Political and economic factors
- 2.3 Evolution of 13 colonies and their identity
- 2.4 Influence of Puritanism

Unit III: American war of independence

- 3.1 Various causes
- 3.2 Course
- 3.3 Battle of Saratoga and Yorktown
- 3.4 Declaration of Independence
- 3.5 George Washington and other Leaders

Unit IV: American Constitution and its salient features

- 4.1 Role of Thomas Jefferson, Alexander Hamilton, John Adams and James Madison.
- 4.2 Democracy and Federalism
- 4.3 Human rights and Secularism

Unit V: Westward Movement and Manifest Destiny

- 5.1 Expansion of colonies
- 5.2 Problems related to ethnic minority
- 5.3 Various political movements and debates

Unit VI: American Civil War

- 6.1 Factors responsible for Civil War
- 6.2 Events of Civil War
- 6.3 Abraham Lincoln and his role in the civil War
- 6.4 Results of civil War

Unit VII: Cessation and civil war

- 7.1 Issue of Slavery
- 7.2 Differences between Southerners and Northerners
- 7.3 Civil war and the abolition of slavery

Unit VIII: American Identity

- 8.1 James Munroe and Munroe Doctrine
- 8.2 Development of foreign policy
- 8.3 Relation with Europe
- 8.4 Shift in foreign policy

Unit IX: Progressive Era

- 9.1 Theodore Roosevelt and New Deal
- 9.2 Temperance movement
- 9.3 Economic crisis
- 9.4 New deal
- 9.5 Big stick policy and Dollar diplomacy
- 9.6 Emergence as super power

Reading List:

Essential reading:

- Beard, Charles A., & Beard, M. (n.d). *The Rise of American Civilization*. New York: The Macmillan Company
- Elson., & Henry W. (2012). *History of the United States of America*. UK: Forgotten Books
- Cook., Chris., & Waller, D.(2001). *The Longman Handbook of Modern American History (1763 1996*.U.S.A. Longman Publishers
- Mahmood. S. (2012). *The history of America: from pre-colonial times to World War II*. India:Dorling Kindersley Pvt. Ltd
- Selcer, R.F. (2011). *Civil War America – 1850-1875*.New York: Info base Publication

Additional reading:

- Bowman., & John S. (1995). *The Cambridge Dictionary of American Biography*. UK: Cambridge University Press
- Ed. Foner, E. (1997). *The new American history*. Philadelphia. Temple University press
- Faragher., & John M. (1998). *The American Heritage Encyclopedia of American History*. New York: Henry Holt & Co.
- Hicks, John D. (2004). *Republican Ascendancy 1929-33*. New York: Harper & Rees, Morgan G
- L, Norman. (2011). *Mastering modern world history*. (3rd ed.). Delhi: Macmillian Publishers India Ltd
- <http://www.hup.harvard.edu/catalogs/hup-brochure-2012-american-history.pdf>
- <http://history-world.org/USA.pdf>
- <http://www.thegoyslife.com/Documents/Books/A%20People%27s%20History%20of%20the%20Unit ed%20States-%20Howard%20Zinn.pdf>
- http://www.loc.gov/catdir/cpsolccco/lcco_ef.pdf

Date: May, 2015

Module Code and Title	: WHS305 Twentieth Century World History
Programme	: BA in History and Dzongkha
Credit Value	: 12
Module Tutor	: To be recruited

General Objectives

This module aims to help the students understand important events which had taken place in 20th century. It will give them detail ideas on why UNO, NAM, EU, etc which is still existing today had been established. This paper will also make students aware about the first two world wars which have cause heavy destruction to mankind and environment.

Learning Outcomes

On completion of the module, students will be able to:

1. explain the meaning and emergence of liberalism, nationalism and socialism
2. analyse the causes and the results of the WWI
3. evaluate the nature of WWII
4. critically analyse the impact of WWI and WWII
5. examine the roles played by Hitler and Mussolini in World War II
6. critically review the roles played by UNO
7. evaluate the importance of NAM
8. demonstrate the roles of EU for the world Peace

Learning and teaching approach:

Approach	Hours per week	Total Credit Hours
Lecture	3	45
Tutorial	1	15
Assignment	2	30
Independent Study	2	30
Total		120

Assessment approach

The students will be assessed on a continuous basis as given below:

A. Assignment 1: 15% of internal assessment

The first assignment will have to be written individually consisting of 15%

B. Assignment 2 : 15% of internal assessment

The students will have to write a second assignment as group work and 5% of the 15% will be kept for Viva Voce

C. Class Test :5 % of internal assessment

A class test will be conducted which will comprise 5% of the internal assessment

D. Presentation: 15% of internal assessment

For this module, students will have to make a presentation each on a topic assigned by the tutor.

E. Semester-end Examination: 50%

Semester end Examination will be of 50% for this module

Overview of the assessment approaches and weighting

Areas of Assessment	Quantity	Weighting
A. Assignment 1	1	15%
B. Assignment 2	1	15%
C. Class Test	1	5%
D. Presentation	1	15%
E. Semester-end- Examination	1	50%
TOTAL		100%

Prerequisite: N/A

Subject Matter

Unit I: Legacy of nineteenth century

- 1.1. Development of Liberalism; Socialism & Nationalism
- 1.2. Growth of Capitalism in Japan, Germany, United Kingdom and France
- 1.3. Russian Revolution of 1905: Causes, Events and Significance

Unit II: Origin of the World War I

- 2.1 Causes and Events of the First World War
- 2.2 Results of the WWI: Paris Peace Conference: Aims of the conference; Terms of the Treaty of Versailles; criticism of the Peace Conference, the birth of the league of the Nations
- 2.3 League of Nations: Mandate; Aims; Membership; Structure; Power & Strength

Unit III: World during World War II

- 3.1 Rise of Fascism under Mussolini in Italy and Nazism under Hitler in Germany: Causes and spread
- 3.2 World War II: Causes, Events and Impacts of World War II

Unit IV: Growth of Internationalism after WWII

- 4.1 The United Nation Organization: Aims of UNO; Principles of UNO; Objective of UNO; Organization of UNO.
- 4.2 The Cold War: Stages of Cold War; Causes of Cold War; Causes of decline of Cold and war and its Impact.
- 4.3 The Non- Aligned Movement: Causes for formation of NAM; The Five Pillars of NAM; Challenges and failure of NAM; Success and Impact of NAM.

Reading List

Essential reading:

Greenville. J. A.S. *A History of the World: From the 20th to the 21st Century*. U.S.A: Routledge Publishers

Hallock. S.A.(2012). *World in the 20th Century: A Thematic Approach*. UK: Pearson PLC

John G., & Gay P. (2006). *The Columbia History of the World*. New York: Columbia University L, Norman. (2011). *Mastering Modern World history*. New Delhi: Macmillian Publishers Ltd.

Rao, B.V. (2011). *History of Modern Europe*. (4th ed). New Delhi: Sterling Publishers

Additional readings

Blainey, G. (2007). *A Short History of the Twentieth Century*. Penguin UK.

Gilbert, M. (1989). *The second world war: a complete history* (p. 295). H. Holt

Ponting, C. (1999). *The Twentieth Century: A World History*. New York: Henry Holt & Company

Keylor, W. R.(2011). *20th Century World: An international History*. New York: Oxford University Press

<http://www.edu.pe.ca/westisle/departments/socialstudiesdepartment/history521/World%20War%20I.pdf>

http://www.Itsdschools.org/cms/lib/TX21000349/Centricity/Domain/287/chapater_32.pdf

<http://www.uwosh.edu/llce/conted/lir/courselistings/The%20Great%20Depression.pdf>

League of Nations, http://www.dhahranbritish.com/history/johndclare/League_text.pdf

<http://pu.edu.pk/images/journal/pols/Currentissuepdf/The%20fall%20of%20Soviet%20Union.pdf>

<http://pu.edu.pk/images/journal/pols/Currentissuepdf/The%20fall%20of%20Soviet%20Union.pdf>

<http://sam.gov.tr/wp-content/uploads/2012/02/BirolAkgunSabanCalis.pdf>

<http://www.uio.no/studier/emner/jus/jus/JUS5540/h11/Feminist%20and%20Third%20World%20Approaches%20to%20International%20Law.pdf> ,

<http://www.helsinki.fi/eci/Publications/Koskenniemi/MKLEGACY%20OF%20THE%2019TH%20CENTURY-07e.pdf>

Date: May, 2015

Module Code and Title : HSM302 Oral History
Programme : BA in History and Dzongkha
Credit Value : 12
Module Tutor : Saurav Chaliha

General Objectives

This module aims at orienting students to the aspects of oral history and its relationship to generic written history. It will also familiarize the students with various techniques and approaches to doing oral history as effective tool for collecting historical information.

Learning Outcomes

On completion of the module, the students will be able to:

1. define oral history
2. differentiate between the oral history from written history
3. identify the resources required for doing oral history
4. develop interview questions and conduct effective interviews
5. develop research topics to carry an oral history project on a chosen topic
6. recognize the ethical issues while carrying out and disseminating the oral history work
7. critically analyse the sources of the Oral History
8. examine the purpose and application of the oral History

Learning and teaching approach:

Approach	Hours per week	Total Credit Hours
Lecture	2	30
Hands-on practice Oral History (e.g. Teach practical lessons on how to Conduct interviews and make students carry out mini research work (Based on Oral History)	2	30
Field Visits and Report Writing	2	30
Research through library usage	2	30
Total		120

Assessment approach

Because of the nature of the module and its contents there will be no semester-end written examination in this module. Consistent with the learning and teaching approaches assessment will be based on continuous Course Work and an Oral History Project as given below

A. Minor written assignment : 25%

The students will have to write a minor assignment comprising of 25%

B. Presentation : 25%

For this module, students will have to make a presentation each on a topic assigned by the tutor

C. Oral History Project (at semester end): 50%

Students will have to write a oral history project after conducting field work

Overview of the assessment approaches and weighting

Areas of Assessment	Quantity	Weighting
A. Minor Assignment	1	25%
B. Presentation	1	25%
C. Oral History Project	1	50%
TOTAL		100%

Prerequisite: N/A

Subject matter

Unit I: Defining and Understanding Oral History Movement

- 1.1. Formal and rehearsed oral accounts of the past
- 1.2. Recording firsthand accounts of the past
- 1.3. Informal conversations about the old days among family members
- 1.4. Recorded interviews with individuals
- 1.5. Recollections of past accounts of someone
- 1.6. A self-conscious, disciplined conversation between people on a historical significance
- 1.7. Movement of Oral History and noted oral historians

Unit II: Purpose and applications of Oral History

- 2.1 Sources of new knowledge about the past and as new interpretive perspectives on it
- 2.2 Enrich the work of social historians by providing information about everyday life of ordinary people
- 2.3 An active agency of individuals whose lives have been lived within deeply constraining circumstances
- 2.4 Authentication of other forms of history
- 2.5 A new dimension to local and family history
- 2.6 In schools by young people to explore their own community: talking about the past brings young and old together
- 2.7 Community and residential work with older people to encourage a sense of worth and continued contribution to society
- 2.8 In Museums, galleries and heritage displays is used to inform and brings displays to life
- 2.9 Collections at local archives and libraries have emerged as important new sources for all those interested in history
- 2.10 Source for many radio and television programmes

Unit III: Interpretation of Oral History

- 3.1 Oral historical evidence in light of its immediacy and emotional resonance to interpretation or accountability

- 3.2 Internal consistency and reliability of the narrator, and the verifiability of the account itself
- 3.3 Possible disparities and influential factors: situation of different interviewees, different agendas, ideological shifts
- 3.4 Mining information to answering questions set out in the project
- 3.5 Sample study of Oral History interpretation
- 3.6 Hands-on interpretation of data

Unit IV: Sources of Oral History

- 4.1 The Interviewee
- 4.2 Audio recorded conversation
- 4.3 Video recorded interviews

Unit V: Ethics and roles of Oral Historian: The Interviewer

- 5.1 Ethics concerning planning and preparation
- 5.2 Ethics in accessing information and during the interview
- 5.3 Ethics regarding maintaining confidentiality of interviewee and information collected
- 5.4 Risks and opportunity of an Oral Historian

Unit VI: Interviews: the main tool of Oral History

- 6.1 Dos and don'ts of interviews: Sample and exercise
- 6.2 Checklist of an effective interview: Sample and exercise

Unit VII: Oral History Project

- 7.1 Every student is expected to write a major project putting all theories and exercises into practice. It could be a local history, family history or an individual history.
- 7.2 Structure of an Oral History Project Proposal
- 7.3 Sequence of Oral History research
- 7.4 Conventions and protocols of doing Oral History
- 7.5 Writing process of Oral History

Reading List

Essential reading:

Ritchie, D. A. (2014). *Doing oral history*. Oxford University Press.

Portelli, A. (2009). What makes oral history different. *Oral history, oral culture, and Italian Americans*, 21-30.

Thompson, P. (2000). *Voice of the past: Oral history*. Oxford University Press.

Oral History Association. (2001). *Oral history evaluation guidelines*. The Association.

Valerie Raleigh Yow. (1994). *Recording oral history: A practical guide for social scientists*. Sage.

Perks, R., & Thomson, A. (Eds.). (1998). *The oral history reader*. Psychology Press.

Additional reading:

Bartis, P. (1990). *Folklife and Fieldwork: A Layman's Introduction to Field Techniques*.

Washington, DC: Library of Congress.

Buckendorf, Madeline, & Laurie M. (1992). *Using Oral History in Community History Projects*. Pamphlet Series #4. Albuquerque: Oral History Association.

Coles, R. (1997). *Doing Documentary Work*. New York: Oxford University Press, 1997.

- Creswell, J.W. (2007). *Qualitative inquiry & research design: Choosing among five approaches* (2nded.). Thousand Oaks: Sage.
- Dunaway, D. K. & Willa, K. B. eds. (1996). *Oral History: An Interdisciplinary Reader*, 2nd ed. Thousand Oaks, Calif.: Sage Publishers.
- Earl, B. (2007). *The practice of social research* (11thed.). Australia: Thomson & Wardsworth.
- Earl, B., Halley, F. & Zaino, J. (2007). *Adventures in social research: Data analysis using SPSS 14.0 and 15.0 for windows* (6thed.). Thousand Oaks: Pine Forge Press.
- Ed. Charlton, T.L., & Sharpless, R. (2007). *History of oral history: foundations and methodology*. UK: Altamira press
- Fontana, A. & Frey, J.H. (2005). The interview: From neutral stance to political involvement. In N.K. Denzin & Y.S. Lincoln (Eds), *The Sage handbook of qualitative research* (3rded.). Thousand Oaks: Sage Publications.
- Frisch, M. (1991). *Shared Authority: Essays on the Craft and Meaning of Oral and Public History*. Albany: State University of New York Press.
- Frisch, M. (1991). *A Shared Authority: Essays on the Craft and Meaning of Oral and Public History*. Albany: SUNY Press.
- Gluck, Sherna & Daphne Patai, eds. (1991). *Women's Words: The Feminist Practice of Oral History*. New York: Praeger.
- Gluck, Sherna B., & Daphne P. eds. (1991). *Women's Words: The Feminist Practice of Oral History*. New York: Routledge.
- Grele, R.J. (1991). *Envelopes of Sound: the Art of Oral History*. New York: Praeger.
- Grele, R. (1991). *Envelopes of Sound: The Art of Oral History*, 2nd ed. New York: Praeger.
- Neuenschwander, J. (1993). *Oral History and the Law*. Pamphlet Series #1. Albuquerque: Oral History Association.
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research & evaluation methods* (3rd ed.). Thousand Oaks, California: Sage Publications.
- Perks, Robert, & Thomson, A. (1998). *The Oral History Reader*. New York: Routledge.
- Ritchie, D.A. (2003). *Doing Oral History: A Practical Guide*, Published by Oxford University Press,
- Schorzman, T.A. ed. (1993). *A Practical Introduction to Videohistory: The Smithsonian Institution and Alfred P. Sloan Experiment*. Melbourne: Krieger Publishing Co.
- Shopes, L. (1999). Making Sense of Oral History, *History Matters: The U.S. Survey Course on the Web*, <http://historymatters.gmu.edu/mse/oral/>, February 2002.
- (1991). *Transcribing and Editing Oral History*. Nashville: American Association for State and Local History.

Audiovisual Sources

Ives, Sandy. *An Oral Historian's Work*. Northeast Archives. VHS. 33 minutes. Color. Distributed by Northeast Historic Film, P.O. Box 900, Bucksport, ME 04416.

Websites: Guides, Societies, Associations and Sample Oral History

<http://memory.loc.gov/ammem/wpaintro/wpahome.html>

<http://www.aaa.si.edu/collections/oralhistories/>

<http://lcweb2.loc.gov/ammem/snhtml/snhome.html>

<http://www.lib.usm.edu/~spcol/crda/>

http://www.ieee.org/web/aboutus/history_center/oral_history/oral_history.html

<http://www.ibiblio.org/sohp/laf/>

<http://www.library.kent.edu/page/11247>

<http://bancroft.berkeley.edu/ROHO/>

<http://fas-history.rutgers.edu/oralhistory/orlhom.htm>

<http://wpcf.org/oralhistory/ohhome.html>

<http://www.sohp.org/howto/index.html>

http://www.dohistory.org/on_your_own/toolkit/oralHistory.html

Date: May, 2015

Module Code and Title : IHS302 History of India: Mughal to National Movement
Programme : BA in History and Dzongkha
Credit Value : 12
Module Tutor : To be recruited

General Objectives

This module aims to provide students with the information on the history of India from the Mughal period to India's freedom struggle. This module also examines the nature of medieval Indian society, economy, state formations, and the contributions made by different political leaders in gaining independence. It also gives insight to different events leading to India's freedom

Learning Outcomes

On completion of the module, students will be able to:

1. explain the nature of politics and administration of the Mughals
2. critically analyse the political tactics used by the Mughal rulers to consolidate the diversified Indian regions under Mughal Empire
3. describe the working of regional politics under the Mughals
4. analyse different uprisings in the wake of Indian Nationalism
5. interpret different theories of argument on the formation of INC
6. examine the importance of Mahatma Gandhi and his ideologies
7. critically analyse various movements during Indian renaissance
8. evaluate the negative impact of the growth of communalism in India

Learning and teaching approach:

Approach	Hours per week	Total Credit Hours
Lecture	3	45
Tutorial	1	15
Assignment	2	30
Independent Study	2	30
Total		120

Assessment approach:

The students will be assessed on a continuous basis as given below:

A. Assignment 1: 15% of internal assessment

The first assignment will have to be written individually consisting of 15%

B. Assignment 2 : 15% of internal assessment

The students will have to write a second assignment as group work and 5% of the 15% will be kept for Viva Voce

C. Class Test : 5 % of internal assessment

A class test will be conducted which will comprise 5% of the internal assessment

D. Presentation: 15% of internal assessment

For this module, students will have to make a presentation each on a topic assigned by the tutor.

E. Semester-end Examination: 50%

Semester end Examination will be of 50% for this module

Overview of the assessment approaches and weighting

Areas of Assessment	Quantity	Weighting
A. Assignment 1	1	15%
B. Assignment 2	1	15%
C. Class Test	1	5%
D. Presentation	1	15%
E. Semester-end- Examination	1	50%
TOTAL		100%

Prerequisite: Should have completed IHS101: Ancient Indian History

Subject Matter

Unit I: Mughal Empire under the First Six Mughal Emperors

- 1.1. Socio - political structure during the Mughal rule
- 1.2. Economy and religious transition under the Mughal rule
- 1.3. Art and architecture under the Mughal Empire
- 1.4. Problems and the declining power of the Mughals

Unit II: The British and India Patterns of Regional Politics during Mughal era

- 2.1 The arrival of the English and the establishment of British East India Company
- 2.2 Battle of Plassey and Buxar
- 2.3 Carnatic wars
- 2.4 Reforms of Warren Hastings, William Bentick, Cornwallis and Lord Dalhousie.

Unit III: The Indian renaissance

- 3.1 Arya Samaj, Brahmo Samaj, Ramakrishna Mission

Unit III: Impact of British Rule

- 3.1 The Revolt of 1857; its causes, course and its effect
- 3.2 Legacy of British Raj in India: Political, Cultural and Economic
- 3.3 The rise of modern Political figures; moderates, extremists
- 3.4 Gandhian era: Non- Cooperation Movement, Civil Disobedience Movement and Quit India movement
- 3.5 Formation of INC and its significance
- 3.6 Cabinet Mission, Mountbatten and his role in Partition and independence of India

Reading list

Essential reading:

- Bandyopadhyay, S. (2006). *From plassey to partition: A history of Modern India*. New Delhi: Orient Longman Pvt. Ltd
- Chandra, L. (1990). *Cultural Horizons of India*. (Vol-I to VII). New Delhi: Crescent Printing Works.
- Chandra, S. (2006). *Medieval India: from sultanate to the Mughals (1526-1748)*. New Delhi: Haranand Publications Pvt. Ltd
- Gupta, P.S. (2008). *Power, politics and the people: Studies in British Imperialism and Indian Nationalism*. New Delhi: Orient Longman Private Ltd.
- Khurana, K.L. (2011). *History of India from 1526 – 1967*. Agra: Navrang Offset Printers
- Kundra, D., & Kundra, S.D. (2000). *History of India*. Bangalore: Navdeep Publication
- Rajan, M. S. (1969). The Impact of British Rule in India. *Journal of Contemporary History*, 4(1), 89-102.

Additional reading:

- Richards, J.F. (1993). *The Mughal Empire*. U.K: Cambridge University Press
- Read, A., & Fisher, D. (1997). *The Proudest Day (India's Long Road to Independence)*. U.K: Jonathan Cape.
- Smith, V.A., Spear, P. (Edited). (2008). *The Oxford History of India*(4th Ed). New Delhi: Oxford University Press
- Stein, B. (2010). *A history of India* (2nd Ed.). U.K: Blackwell Publishers Ltd
- Walsh, E.J. (2011). *A brief history of India* (2nd Ed.).USA: Maple-Vail Book Manufacturing Group

Date: May, 2015

Module Code and Title	: BHS302 Political History of Bhutan
Programme	: BA in History and Dzongkha
Credit Value	: 12
Module Tutor	: Rabilal Dhakal

General Objectives

The module aims to acquaint the students with the concepts and ideas essential to understand the political structures and processes of Bhutan past and present. This module will provide students with the background of Bhutan's state formation and will also highlight the contributions of the monarchs towards the modernization and strengthening of Bhutan as a nation state. The module will also facilitate students to identify patterns of historical development and political behavior in Bhutan.

Learning Outcomes

On completion of the module, students will be able to:

1. explain various theories that concerned with the nomenclature of the name 'Bhutan'
2. discuss the emergence and importance of different ruling clans in Bhutan
3. examine the significant roles played by Phajo and his descendants in western Bhutan
4. critically analyse the contributions made by Tertön Pema Lingpa and his descendants in the central and eastern part of Bhutan
5. analyse the importance of George Bogle Mission in Bhutan in 1774
6. examine the factors that led to the outbreak of the Duar War in 1865
7. evaluate the contributions made by Desi Jigme Namgyel
8. analyse the significant achievement made by the First and the second Druk Gyalpos of Bhutan
9. examine the reforms introduced by Jigme Dorji Wangchuck, the third king of Bhutan
10. analyse the reforms of Jigme Singye Wangchuck, the fourth Druk Gyalpo and Jigme Khesar Namgyel Wangchuck, the present king of Bhutan.

Learning and teaching approach:

Approach	Hours per week	Total Credit Hours
Lecture	3	45
Tutorial	1	15
Assignment	2	30
Independent Study	2	30
Total		120

Assessment approach

The students will be assessed on a continuous basis as given below:

A. Assignment 1: 15% of internal assessment

The first assignment will have to be written individually consisting of 15%

B. Assignment 2 : 15% of internal assessment

The students will have to write a second assignment as group work and 5% of the 15% will be kept for Viva Voce

C. Class Test : 5 % of internal assessment

A class test will be conducted which will comprise 5% of the internal assessment

D. Presentation: 15% of internal assessment

For this module, students will have to make a presentation each on a topic assigned by the tutor.

E. Semester-end Examination: 50%

Semester end Examination will be of 50% for this module

Overview of the assessment approaches and weighting

Areas of Assessment	Quantity	Weighting
A. Assignment 1	1	15%
B. Assignment 2	1	15%
C. Class Test	1	5%
D. Presentation	1	15%
E. Semester-end- Examination	1	50%
TOTAL		100%

Prerequisite: N/A

Subject Matter

Unit I: Historical outline

- 1.1. Nomenclature – Bhutan - Bhotaanta, Bhuuttan, Bhotanam, Bhotstan & Drukyl
- 1.2. Physiographic and geographic divisions and territorial extent

Unit II: The emergence of ruling clans

- 2.1 Lhagon Pelchen and his descendants
- 2.2 Lhasey Tsangma and his descendants
- 2.3 Phajo Dugom Zhigpo and the Drukpa lineages
- 2.4 Terton Pema Lingpa and his descendants

Unit III: Zhabdrung Ngawang Namgyel and the Choesid system

- 3.1 Establishment of Choesid system-The Dharma and Desids, administration and codification of laws
- 3.2 Consolidation and the process of unification under the first four Desis
- 3.3 Political developments under later Desis

Unit IV: Contacts with the British

- 4.1 History of the Duars, battle of Cooch Behar and the Anglo-Bhutanese Treaty of 1774
- 4.2 Bilateral Missions: George Bogle, Hamilton, Samuel Turner, Kishan Kant Bose
- 4.3 Pemberton mission, annexation of Assam-Bengal Duars

Unit V: The Creation of a Nation state

- 5.1 Desi Jigme Namgyel as a statesman and a nation builder
- 5.2 Importance of the institution of the Trongsa Poenlop
- 5.3 Ashley Eden mission, Duar wars, Treaty of Sinchula

Unit VI: The establishment of a hereditary monarchy

- 6.1 Sir. Ugyen Wangchuck and the beginning of the Wangchuck Dynasty
- 6.2 Young Husband mission to Tibet
- 6.3 Internal reforms and foreign policy

Unit VII: Consolidation and National Integration

- 7.1 H.M Jigme Wangchuck- internal reforms
- 7.2 Foreign relations and the Indo-Bhutanese Treaty of 1949

Unit VIII: Modernization of Bhutan

- 8.1 H.M Jigme Dorji Wangchuck
- 8.2 Bhutan and the world – internal reforms – a prelude to democracy
- 8.3 Initiation of Five Year Plans and Planned economic development
- 8.4 Foreign Policy

Unit XI: The GNH Nation

- 9.1 H.M Jigme Singye Wangchuck and the GNH nation
- 9.2 Internal reforms
- 9.3 Acceptance of GNH principles in world forums

- 9.4 Foreign relations
- 9.5 Security issues
- 9.6 Youth, culture and politics in Bhutan
- 9.7 The changing role of Bhutanese women

Unit X: Contemporary Bhutan

- 10.1 H.M Jigme Khesar Namgyel Wangchuck - Early life and accession to the throne
- 10.2 Contributions and achievements of the Fifth Druk Gyalpo
 - 10.2.1 Social and political development of Bhutan
 - 10.2.2 Indo-Bhutan relations
 - 10.2.3 Bhutan and the world - diplomatic relations and international organization

Reading List:

Essential reading:

Aris, M.(1994). *The Raven Crown: The Origins of Buddhist Monarchy in Bhutan*. London: Serinda Publications.

Dr. Kinga. S. (2009). *Polity, Kingship and Democracy: A biography of the Bhutanese state*. Bhutan: Ministry of Education, RGOB.

Hasrat, B.(1980). *History of Bhutan: Land of the Peaceful Dragon*.Thimphu: Department of Education

Mathou,T.(2008).*How to Reform a Traditional Buddhist Monarchy:The Political Achievements of His Majesty Jigme Singye Wangchuck,the Fourth King of Bhutan (1972-2006)*. Thimphu: The Centre for Bhutan Studies

Phuntsho, K. (2013). *The history of Bhutan*. Random House India

Additional reading:

Aris, M.(1982). *Bhutan: The Early History of a Himalayan Kingdom*. Delhi: RoliBooks International.

Aris, M.(1982). *Views of Medieval Bhutan: The diary and drawings of Smauel Davies, 1783*. Delhi: Roli Books International.

Das, B.S. (1995). *Mission to Bhutan: a nation In transition*. New Delhi: Vikas Publications

Eden, A.(1972) *Political Mission to Bhutan*. Delhi: Manjushri Publishing House

Nishimizu, M.(2008).*Portrait of a Leader: Through the Looking-Glass of His Majesty's Decrees*. Thimphu: The Centre for Bhutan Studies.

Pommaret, F.(2003).*Bhutan- Himalayan mountain kingdom (5thEd.)*. New Delhi: Pragati Publications

Turner, S. (2005). *An account of an embassy to the court of the teshoo lama in Tibet*. India: Pilgrims Publishing

Rajput, M. (2011). *Indo-Bhutan relations through prism of history*. New Delhi: Manak Publications Pvt. Ltd

Ura, K.(1995). *The Hero with a Thousand Eyes: A Historical Novel*. Thimphu: Karma Ura

Date: May, 2015

Module Code and Title	: WHS306 Contemporary Issues Since 1945
Programme	: BA in History and Dzongkha
Credit Value	: 12
Module Tutor	: To be recruited

General Objectives

This module is introduced in this Programme with a view that it will help the students to equip themselves intellectually with the latest updates of world events. It is an attempt to connect the students who study the past with the events of this century. Since the module includes the most important world issues, it will help the students to have better idea on the period in which they live and the issues they face.

Learning Outcomes

On completion of the module, students will be able to:

1. critically analyse the various events that took place in the Middle East since 1946
2. examine the role played by Mao and other communist leaders for the rise and growth of Communism in China
3. differentiate the roles of G8 and G15 Nations in the development of Global economic welfare
4. evaluate the policies and achievements of BRICS nations
5. critically review the importance of Stockholm conventions and its deliberations
6. describe the significance of RIO Summit and its results
7. analyse the impact of Kyoto Summit in implementing the Environmental protection
8. examine the progress of Environmental awareness through various conventions

Learning and teaching approach:

Approach	Hours per week	Total Credit Hours
Lecture	3	45
Tutorial	1	15
Assignment	2	30
Independent Study	2	30
Total		120

Assessment approach:

The students will be assessed on a continuous basis as given below:

A. Assignment 1: 15% of internal assessment

The first assignment will have to be written individually consisting of 15%

B. Assignment 2 : 15% of internal assessment

The students will have to write a second assignment as group work and 5% of the 15% will be kept for Viva Voce

C. Class Test : 5 % of internal assessment

A class test will be conducted which will comprise 5% of the internal assessment

D. Presentation: 15% of internal assessment

For this module, students will have to make a presentation each on a topic assigned by the tutor.

E. Semester-end Examination: 50%

Semester end Examination will be of 50% for this module

Overview of the assessment approaches and weighting

Areas of Assessment	Quantity	Weighting
A. Assignment 1	1	15%

B. Assignment 2	1	15%
C. Class Test	1	5%
D. Presentation	1	15%
E. Semester-end- Examination	1	50%
TOTAL		100%

Prerequisite: Should have completed WHS305: Twentieth Century World

Subject Matter

Unit 1: The Middle East

- 1.1. Origin of Tension in the Middle East
- 1.2. The war of Independence (Israel) of 1948
- 1.3. Consequences of the war till 1967
- 1.4. Political and social issues in Arab –Israel relations
- 1.5. War and Peace

Unit II: Crisis in the Middle East

- 2.1 Causes, course and consequences of the war of 1967 Formation of PLO and Yasser Arafat
Yongkipur war (1973) and Camp David treaty
- 2.2 Role of Super powers in the issue
- 2.3 The occupied territories and Lebanon
- 2.4 Attitudes of Israeli Labour and Liquid parties towards occupied territories
- 2.5 Israeli settlements in the occupied territories
- 2.6 Israeli invasion of Lebanon in 1978 and 1982
- 2.7 The Peace process
- 2.8 The *intifada*. Palestinian resistance and Israeli response
- 2.9 Success and set backs of the peace process
- 2.10 Assassination of Istak Rabin and the election of Netanyahu
- 2.11 Yitzhak Rabin and the failed mission

Unit III: China and communism

- 3.1 Communist Revolution in China (1949)
- 3.2 Long March and the Rise of Mao
- 3.3 'Great Leap forward' and 'Hundred flowers bloom' policies
- 3.4 Cultural Revolution and consolidation
- 3.5 The era of Deng Xiao Ping and policy shift in China
- 3.6 Emergence of China as Asian power with special reference to the period of Hu Jinato

Unit IV: Attempts towards Global economic welfare

- 4.1 G8 Nations and their role in global welfare and their achievements
- 4.2 G15 nations and their relevance
- 4.3 BRICS nations: Policies and achievements
- 4.4 Globalization and its effects in various fields

Unit V: Awareness on Environmental protection

- 5.1 Stockholm Convention and its deliberations
- 5.2 Rio Summit and its results
- 5.3 Kyoto Summit and its impact
- 5.4 Polluter pays principles and carbon credit.

Reading list

Essential reading:

Bill, J. A., & Springborg, R. (1994). *Politics in the Middle East* (pp. 150-75). New York: Harper Collins.

Cleveland, W. L., & Bunton, M. P. (2004). *A history of the modern Middle East* (Vol. 3). Boulder: Westview Press.

Harvey, D. (2005). *A brief history of neoliberalism*. Oxford University Press.

Lawrance, A. (1998). *China under communism*. Psychology Press.

L.Norman.(2011). *Mastering Modern World history*. New Delhi: Macmillan Publishers India Ltd..

Maguire, S., & Hardy, C. (2006). The emergence of new global institutions: A discursive perspective. *Organization Studies*, 27(1), 7-29

Additional reading:

Agrawala, S. (1998). Structural and process history of the Intergovernmental Panel on Climate Change. *Climatic Change*, 39(4), 621-642.

Atale, N. (2012). A Decade of BRICS: Prospects and Challenges for Next Decade. *Indian Journal of Management*, *Forthcoming*.

Carter. V. F., & R. John. (2003). *Twentieth-Century World* (5thed). Boston: Houghton Mifflin

Dessai, S., Lacasta, N. S., & Vincent, K. (2003). International political history of the Kyoto

Ding, X. L. (2006). *The Decline of Communism in China: Legitimacy Crisis, 1977-1989*. Cambridge University Press.

Luckhurst, J. (2013). Building cooperation between the BRICS and leading industrialized states. *Latin American Policy*, 4(2), 251-268.

Meynell, H. (1960). The Stockholm conference of 1917. *International Review of Social History*, 5(01), 1-25

Nilsen, A. G. (2013). Book review: The Poorer Nations: A Possible History of the Global South, by Vijay Prashad. *Capital & Class*, 37(3), 516-518.

Ottaway, M., & Carothers, T. (2004). Middle East Democracy. *Foreign Policy*, 22-29.

Paul, B. D. (2008). A history of the concept of sustainable development: Literature review. *The Annals of the University of Oradea*, 17(2), 581.

Porras, I. M. (1992). The Rio Declaration: A New Basis for International Co-operation. *Review of European Community & International Environmental Law*, 1(3), 245-253.

Protocol: from The Hague to Marrakech and beyond. *International Review for Environmental Strategies*, 4(2), 183-205.

Strong, M. F. (1993). Beyond Rio: prospects and portents. *Colo. J. Int'l Env'tl. L. & Pol'y*, 4, 21.

Tauris.. Goldschmidt, A., & Davidson, L. (1991). *A concise history of the Middle East* (Vol. 8). Westview Press

Zubaida, S. (2009). *Islam, the people and the state: Political ideas and movements in the Middle East*.

Date: May, 2015

Module Code and Title : HSM303 Methodology of Historical Research
Programme : BA in History and Dzongkha
Credit Value : 12
Module Tutor : To be recruited

General Objectives

This module will focus on the philosophical and the methodological issues pertaining to historical research and writing history by providing selected historical themes. This will develop research and writing skills appropriate to graduate students of history. This module will also explore issues about historical discovery, assessment and treatment of primary and secondary sources in historical research. Further this module will make students familiar with the basic methods of modern historical research.

Learning Outcomes

On successful completion of this module, students will be able to:

1. identify the historical background of historical research during ancient and medieval period
2. analyse the development of scientific approaches to writing history
3. examine the importance of philosophy of history
4. critically assess steps and activities required to reconstruct the past
5. describe the historians' task
6. evaluate historical sources used in history writing
7. critically analyze the historiographic approach of writing history
8. analyse at least two approaches on how interpretation of historical evidences are carried out
9. analyse contextual use of quantitative and qualitative methods of writing history

Learning and teaching approach:

Approach	Hours per week	Total Credit Hours
Lecture	3	45
Tutorial	1	15
Assignment	2	30
Independent Study	2	30
Total		120

Assessment approach:

As the module will not have any end semester examination the students will be assessed on a continuous basis as given below:

A. Assignment 1: 20% of internal assessment

The first assignment will be an annotated bibliography on a selected historical theme

B. Assignment 2 : 30% of internal assessment

The second assignment will be a historiographical essay on a selected historical theme

C. Assignment 3 : 40 % of internal assessment

The third assignment will be an essay on a selected historical theme

D. Presentation: 10% of internal assessment

For this module, students will have to make a presentation of the Assignment 3

Overview of the assessment approaches and weighting

Areas of Assessment	Quantity	Weighting
A. Assignment 1	1	20%
B. Assignment 2	1	30%
C. Assignment 3	1	40%
D. Presentation	1	10%
TOTAL		100%

Prerequisite: None

Subject matter

UNIT I: Usefulness and value of Historical research (philosophy of history in brief)

- 1.1. Understanding of the past
- 1.2. Importance of historical record – challenges accuracy of assumptions
- 1.3. Provision of context for understanding why things are as they are
- 1.4. The great tradition (old history) and the new history

Unit II: A historical background of historical writing approaches (on selected ancient historical theme)

- 2.1 Ancient historians' approaches of writing histories (in general)
- 2.2 Criticism of ancient approaches of writing
- 2.3 Medieval historians' approaches writing of histories and its criticism
- 2.4 Age of enlightenment – beginning of scientific approaches to historical writing

Unit III: Procedural approaches to Reconstruction of Past

- 3.1 Meaning and its philosophy
- 3.2 Historians' task (in general)
- 3.3 Historical evidences – primary and secondary sources (eg. Books, object, newspapers, media periodicals, recordings, diaries/journals, photographs, letters, videotapes, living witness etc.)

UNIT IV: Historical Research Methodology

- 4.1 Scientific Approaches to Historical Research
 - 4.1.1 Identification of Research Problem – with or without hypotheses
 - 4.1.2 How to collect historical evidences – identification of sources
 - 4.1.3 External criticism
 - 4.1.4 Internal Criticism
 - 4.1.5 Cross referencing
 - 4.1.6 Synthesizing the information

(Writing process – a case study - tutor will select a historical theme)

- 4.2 Interpretation and Formulating Conclusions

Unit V: Qualitative and Quantitative methods

- 5.1 When and how *qualitative method* is used for historical writing is used to describe and analyse the sources - primary and secondary sources and oral tradition.
- 5.2 When and how *quantitative method* is used for historical writing
- 5.3 used to evaluate the documentation of data

- 5.4 longitudinal historical studies
- 5.5 events showing in the graphic form

Reading List

Essential reading:

- Bell, J. (2007). *Doing Your Research Project: A Guide for First-Time researchers in Education, Health and Social Science*. 4th edition. New York: Open University Press.
- Bajaj, S.K. (2000). *Research methodology in history*. New Delhi: Anmol Publications Pvt. Ltd.
- Danto, E.A. (2008). *Historical Research: Packet guide to social work research methods*. New York: OxfordbUniversity Press.
- Gorman, J. (2004). Historians and their duties. *History and Theory*. Vol. 43, 4, pp. 103-117.
- Jarausch, K.H (1991). *Quantitative Methods for Historians: A Guide to Research, Data, and Statistics*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press.
- Kuppuram, G. (2002). *Methods of historical research*. New Delhi: Sandeep Prakashan.

Additional reading:

- Mellor, R. (1997). *The Historians of Ancient Rome: An Anthology of the Major Writings*. London: Rutledge
- Sarantakos, S. (2005). *Social Research*. 3rd edition. London: Palgrave MacMillan.
- Schutt, R.K., & Matthew, A. (1999). *Study Guide and Activities to Accompany: Investigating the Social World*. (2nd ed.). Pine Forge Press:
- Topolski, J. (1990). *Narration and explanation: Contributions to the methodology of the historical research*. Editions Rodopi. New York:

Date: May, 2015

Module Code and Title:	ACS101 Academic Skills
Programme(s):	University-wide module
Credit Value:	12
Module Tutor(s):	Dechen Palden, Rajitha Sanaka
Module Coordinator:	Dechen Pelden

General objective:

This module aims to develop the knowledge and understanding of a range of academic skills required for study at university level. The module will focus on the development of academic writing, oral presentation, as well as listening skills to enable students to communicate effectively in both spoken and written forms. The module will enhance their learning throughout their studies at university and beyond, through close reading, discussions and critiquing of academic texts. Further, it will also enhance students' capacity to critically reflect on their own learning.

Learning outcomes:

On successful completion of this module, students will be able to:

- use effective note taking skills to extract relevant information from a range of academic texts.
- lead and participate productively in group situations.

- apply features of academic writing in academic discourses.
- apply learned strategies to avoid the consequences of academic dishonesty.
- employ a range of strategies and techniques to read academic texts.
- demonstrate information retrieval and analysis skills by identifying, assessing and using appropriate sources i.e. author, publisher or website.
- identify the content, viewpoint and relevance of articles and reports on a wide range of topics.
- write academic papers using a process approach: planning, drafting, eliciting feedback and revising, following consistent academic standards.
- construct a coherent and substantiated argument that integrates appropriate source material, and uses appropriate research and APA referencing conventions in clear and correct language in the form of an essay.
- produce academic essays using process approach: planning, drafting, eliciting feedback and revising using appropriate terminology and a consistent academic style.
- plan, organise and deliver a clear, well-structured academic oral presentation.

Teaching and Learning Approach:

Tutors will employ an interactive, student-centred approach, integrating language and critical thinking skills using the following strategies: demonstrations/modelling, practical exercises and activities, group work (discussions, problem-solving activities, collaborative and individual tasks, peer feedback and debates), academic essay writing (process learning with diagnosis, feedback and remediation), oral presentation, portfolio, independent study and VLE discussions over the 120 credit hours.

Approach	Hours per week	Total credit hours
Demonstrations/Modelling	1	15
Practical exercises and group works	2	30
Academic essay writing	1	15
Oral presentation	0.5	7.5
Portfolio	1.5	22.5
Independent study and VLE discussions	2	30
Total		120

Assessment Approach:

Since the module is entirely assessed through continuous assessment, a student must complete all five components of the assessment outlined below and get an aggregate mark of 50% in order to pass. Assessment will be carried out on a continuous basis through the following tasks:

A. Academic Essay: Portion of the Final Mark (30%)

Students have to write one 800 to 1000-word academic essay following the rules of academic standards, essay writing, APA referencing and mechanics of language in order to practice and develop academic writing skills at the university level. The academic essay will be written in three drafts; the first draft to be peer reviewed, the second and final essay to be assessed based on the following criteria:

Second Draft (10%)	Final Draft (20%)
Content (4%)	Content (10%) (<i>Introduction-3%, Body-5%, Conclusion-2%</i>)
Language (2%)	Language (4%)
References (2%)	References (4%)
Format (2%)	Format (2%)

B. Presentation: Portion of the Final Mark (15%)

Each student has to make one 5-7 minute presentation. This will help them acquire the skills necessary for carrying out effective oral presentations during the course of their university study. The

students can choose one presentation topic related to their Academic Skills module, programme or an evidence-based subject that interests them for this task. The presentations will be assessed based on the following criteria:

Greetings (3%)

- *Introduction*
- *Topic*
- *Overview*

Content (4%)

- *Clarity*
- *Discussion*
- *Evidence*
- *Coherence*

Delivery (5%)

- *Pronunciation*
- *Grammar*
- *Tone and pitch*
- *Body language*

Visual Aids (2%)

- *Effectiveness*
- *Relevance*

Time Management (1%)

- *Coverage*
- *Conclusion*

C. Portfolio: Portion of the Final Mark (25%)

Each student has to maintain a portfolio containing series of exercises from both within and outside the class. This is to ensure the development of independent study, skills and ability to work with other students. The portfolio will be assessed based on the following:

- Organisation (5%)
- Class Work (8%)
- Class Notes (5%)
- Homework (7%).

D. Class Test: Portion of the Final Mark (20%)

Students have to write one class test towards the end of week seven. The test will mainly focus on referencing skills.

E. VLE Discussion: Portion of the Final Mark (10%)

Students will contribute to VLE discussions on selected topics assigned by tutors.

- Frequency (5%)
- Relevance (5%)

An overview of the assessment approaches and weighting:

Areas of assessment	Quantity	Weighting
A. Academic essay	1	30%
B. Oral presentation	1	15%
C. Portfolio	1	25%
D. Class test	1	20%
E. VLE discussion	2-5	10%

Pre-requisite: None

Subject Matter:

Unit I: Academic Standards

- 1.1. Definition
- 1.2. Purpose of Academic Activities
- 1.3. Ethics and Integrity

Unit II: Note-taking

- 2.1. Basics of note-taking
 - 2.1.1. Storing information during lecture sessions
- 2.2. Types of notes and strategies
 - 2.2.1. Pattern Notes or Mind Maps
 - 2.2.2. The Cornell Method
 - 2.2.3. The Outlining Method
 - 2.2.4. Symbol and Abbreviation Method
- 2.3. Listening and note-taking
 - 2.3.1. Practicing Listening with the partners
 - 2.3.2. Listening to BBC service podcasts
 - 2.3.3. Listening to IELTS test samples

Unit III: Academic Writing

- 3.1. Academic Writing
 - 3.1.1. Definition
 - 3.1.2. Importance of academic writing
 - 3.1.3. Identifying various academic texts
 - 3.1.4. Applying academic features in writing for academic purposes
- 3.2. Features of academic writing
 - 3.2.1. Formality
 - 3.2.2. Structure
 - 3.2.3. Logic
 - 3.2.4. Evidence and sources
 - 3.2.5. Objectivity
 - 3.2.6. Precision
- 3.3. Types of academic writing
 - 3.3.1. Essays
 - 3.3.2. Reports
 - 3.3.3. Exam responses
 - 3.3.4. Academic assignments
 - 3.3.5. Proposals (Research and project)
- 3.4. Academic argument
 - 3.4.1. Definition
 - 3.4.2. Distinction between academic argument and everyday argument
 - 3.4.3. Facts, opinions and beliefs

Unit IV: Referencing Techniques and APA format

- 4.1. Types of referencing styles
 - 4.1.1. Documentary note styles
 - 4.1.2. Parenthetical styles or author-date styles
 - 4.1.3. Numbered styles
 - 4.1.4. Why and when to cite
- 4.2. Introduction to using source materials
 - 4.2.1. Defining sources
 - 4.2.2. Critical evaluation of resources
- 4.3. Using source materials for in-text citation
 - 4.3.1. Direct and Indirect/Reported voice
- 4.4. Making end-text/reference lists
 - 4.4.1. Writing references for books, newspapers, websites and scholarly journals

- 4.5. Referencing and academic integrity
 - 4.5.1. Understanding plagiarism and its consequences
 - 4.5.2. Maintenance of academic standards
 - 4.5.3. Honesty and rigor in academic writing and publishing
 - 4.5.4. Following academic ethics

Unit V: Academic Essay Writing

- 5.1. Writing Process
 - 5.1.1. Pre-writing, Drafting, Revising, Editing and Publishing
- 5.2. Understanding Written Assignments
 - 5.2.1. Instruction words
 - 5.2.2. Content words
 - 5.2.3. BUG method
- 5.3. Academic Essay
 - 5.3.1. Purpose and features of academic essays
- 5.4. Essay Format/Structure
 - 5.4.1. Introduction- Opening statement, background information and thesis statement
 - 5.4.2. Body paragraphs
 - 5.4.3. Conclusion

Unit VI: Academic Reading

- 6.1. Text features and organization
 - 6.1.1. Textual Features
 - 6.1.2. Graphic Aids
 - 6.1.3. Informational Aids
 - 6.1.4. Organizational Aids
- 6.2. Reading Techniques
 - 6.2.1. Skimming
 - 6.2.2. Scanning
 - 6.2.3. SQ3R
- 6.3. Introduction to Using Source Materials
 - 6.3.1. Locating, evaluating and selecting information
 - 6.3.2. Internet Source- Web endings
- 6.4. Summarizing and Paraphrasing academic texts
- 6.5. Critical reading (author viewpoints/biases, reading for detail)

Unit VII: Oral Presentations

- 7.1. Basics of oral presentation
 - 7.1.1. Definition and Examples
 - 7.1.2. Tips to Overcome Anxiety in Oral Presentation (Controlling Nervousness, Controlling Physical Nervousness, Capitalizing on the Law of Attraction)
 - 7.1.3. Organising the Content (Introduction, Body, Conclusion)
- 7.2. Strategies for delivering an effective presentation
 - 7.2.1. Signposting (Introducing topic of presentation, outlining the structure of presentation, indicating the start of new section, concluding)
 - 7.2.2. Using Visual Aids
 - 7.2.3. Sense of Humour
 - 7.2.4. Body Language
 - 7.2.5. Tone and Pitch

Reading List

Essential Reading

American Psychological Association. (2010). *Publication manual of the American Psychological Association* (6th ed.). Washington, DC: Author.

Department of Academic Affairs. (2018). *Tutors' materials for academic skills*. Thimphu: Royal University of Bhutan.

Bailey, S. (2011). *Academic writing: A handbook for international students* (3rd ed.). Abingdon, Oxford: Routledge.

Butler, L. (2007). *Fundamentals of academic writing*. New York, NY: Pearson Longman.

Gillet, A. (2013, January 15). *UEFAP (Using English for academic purposes): A guide for students in higher education*. Retrieved from <http://www.uefap.com>

Gillet, A., Hammond, A., & Martala, M. (2009). *Inside track successful academic writing*. England: Pearson Education.

Hogue, A. (2007). *First steps in academic writing*. New York: Pearson Education ESL.

Oshima, A., & Hogue, A. (2005). *Writing academic English* (4th ed.). White Plains, NY: Pearson Education.

Oshima, A., & Hogue, A. (2006). *Introduction to academic writing* (3rd ed.). New York: Pearson Longman.

Ramsey-Fowler, H., & Aaron, J. E. (2010). *The little brown handbook* (11th ed.). New York, NY: Pearson Longman.

Date: 29 June 2018

Module Code and Title: **DZG101** **Dzongkha Communication**

- ༡ རྒྱུང་ཚན་གྱི་མིང་ : རྒྱུང་ཁ་བརྒྱ་དོན་སྤྱོད་ལེན།
- ༢ རྒྱུང་ཚན་ཨང་ : རྒྱུང་ཁ་༡༠༡
- ༣ སློབ་རྒྱུང་གི་མིང་ : གཙུག་ལག་གཞི་རིམ་འོག་མའི་སློབ་རྒྱུང་དང་
གཙུག་ལག་གཞི་རིམ་སློབ་རྒྱུང་།
- ༤ རྒྱུང་འབྱུང་ : ༡༢
- ༥ སློབ་སྟོན་པ་ : རྒྱུང་ཁའི་ལེགས་བཤད་པ།
- ༦ རྒྱུང་བཏང་གི་ལས་དོན་ :
རྒྱུང་ཁ་བརྒྱ་དོན་སྤྱོད་ལེན་གྱི་རྒྱུང་ཚན་འདི་མཐར་འཁྱོལ་ཞིན་མ་ལས་སློབ་རྒྱུང་པ་ཚུ་གིས་
རང་གི་མི་ཚོ་ནང་ལྷ་གཡོག་དང་འབྲེལ་བའི་གནད་དོན་ག་ཅིའི་ཐད་ལས་འབད་རུང་རྒྱུང་
ཁའི་ནང་དག་ཐོག་དང་ཡིག་ཐོག་གཉིས་ཆ་རའི་ནང་བརྒྱ་དོན་སྤྱོད་ལེན་ཚུལ་དང་མཐུན་
ཏོག་ཏོ་འབད་འབད་ཚུགས་ནི།
- ༧ སློབ་རྒྱུང་གྲུབ་འབྲས།
རྒྱུང་ཚན་འདི་ལྷུང་ཚར་བའི་ཤུལ་ལུ་སློབ་རྒྱུང་པ་ཚུ་གིས་ :

- ༡.༡ རྩོད་ཁའི་སྐད་ཡིག་གི་འབྱུང་རབས་དང་རྩོད་ཁ་ལྟ་བུ་དགོ་པའི་བྱངས་དང་དགོས་པ་ཚུ་སྤྲོད་ཚུགས།
- ༡.༢ ཏུས་རྒྱན་ལག་ལེན་འཐབ་དགོ་པའི་མིང་བྱ་ཚིག་ཁྱད་ཚིག་ཚིག་གོགས་ཚུ་མ་འཛོལ་བར་ལག་ལེན་འཐབ་ཚུགས།
- ༡.༣ ཏུས་རྒྱན་ལག་ལེན་འཐབ་དགོ་པའི་མིང་བྱ་ཚིག་ཁྱད་ཚིག་ཚིག་གོགས་ཚུ་གི་ཡིག་ཟེབ་དག་པ་འབད་འབྲི་ཚུགས།
- ༡.༤ དུས་ཏུས་གནས་སྐབས་དང་བསྐྱུན་ཏེ་ཞེ་ས་དང་ཕལ་སྐད་ཚུལ་མཐུན་འབད་ལག་ལེན་འཐབ་ཚུགས།
- ༡.༥ རྩོད་ཁའི་ཐོག་ལུ་བྲིས་ཏེ་ཡོད་མི་ཚུ་ཚུལ་དང་ལཱ་རྟོག་རྟོ་འབད་ལྟ་ཚུགས།
- ༡.༦ རྩོད་མོ་དང་སྒྲ་བེ་དབྱེ་གཏམ་གྱི་རིགས་ཚུ་ལག་ལེན་འཐབ་ཚུགས།
- ༡.༧ འབྲེལ་སྒྲ་དང་བྱེད་སྒྲ་ལྟ་བུ་བཅས་རྒྱན་ལྟུང་གྱི་ཚིག་ཕྱད་ཚུ་མ་འཛོལ་བར་ལག་ལེན་འཐབ་ཚུགས།
- ༡.༨ འབྲི་ཚུ་མ་གྱི་ཁྱད་ཚིག་ཚུ་ཆང་མ་འབད་ལག་ལེན་འཐབ་སྟེ་འབྲི་ཚུགས།
- ༡.༩ གཞུང་སྒྲུབ་ཡིག་འགྲུལ་གྱི་རིགས་འབྲི་ཚུགས།
- ༡.༡༠ འབྲི་ཐོག་གི་རིགས་ག་ཅི་ར་ཨིན་ཅུང་རྩོད་ཁའི་ནང་དཀའ་ངལ་མེད་པར་བཀང་ཚུགས།
- ༡.༡༡ ལུང་འབྲེན་དང་རྒྱབ་རྟེན་གྱི་ཐོ་འོས་འབབ་ལཱ་རྟོག་རྟོ་འབད་བཀོད་ཚུགས།

༡ རིག་རྩལ་ཡར་རྒྱས་ : རྩོད་ཁའི་སྐད་ཡིག་གི་རིག་རྩལ་བཞི།

༩ གནས་ཚད་ :

༡༠ སྒྲོམ་སྟོན་འབད་ཐངས་ :

སྒྱུར་ཚན་འདི་གི་དོན་ལུ་ཡོངས་བསྟོམས་ཚུ་ཚཱ་༡༢༠ཐོབ་དགོ་པ་ཨིན་ཅུང་ཏུས་རྒྱན་སྒྲོམ་ཁང་ནང་སྒྲོམ་སྟོན་གྱི་དོན་ལུ་ཉུང་མཐའ་ཚུ་ཚཱ་༥༠དགོ་པ་ཨིན།དེ་ཡང་བདུན་ཕྱག་རེ་ལུ་ཚུ་ཚཱ་༤འབད་བདུན་ཕྱག་༡༥གི་རིང་ལུ་སྒྲོམ་སྟོན་འབད་དགོ་པ་ཨིན།དེ་གི་ལྟ་མ་ཚུ་ཚཱ་༥༠སྒྲོམ་ཁང་ནང་འབད་མེན་པར་རང་རྒྱུད་གི་ཐོག་ལས་ལྟ་བུ་ནི་དང་ལས་འགྲུལ་འབྲི་ནི་ཚུ་གི་དོན་ལུ་ལག་ལེན་འཐབ་དགོ་པ་ཨིན།ཏུས་རྒྱན་སྒྲོམ་ཁང་ནང་ལུ་སྒྲོམ་སྟོན་

འབད་བའི་སྐབས་ལུ་འོག་གི་ཚུ་ཚད་དཔྱ་བཞོ་རྒྱབ་མི་དང་འབྲེལ་ཏེ་ལག་ལེན་འཐབ་དགོ་
 སློབ་སྟོན་ ཚུ་ཚད་༢༠
 སྦྱང་ལྷ་ ཚུ་ཚད་༣༠
 སྦྱན་ཁུ་ ཚུ་ཚད་༡༠

༡༡ དབྱེ་ཞིབ་
 དུས་རྒྱུན་དབྱེ་ཞིབ་

: སྦྱང་ཚན་འདི་གི་དོན་ལུ་སྦྱང་རྒྱགས་དབྱེ་ཞིབ་དང་

གཉིས་ཆ་ར་ལག་ལེན་འཐབ་སྟེ་དབྱེ་ཞིབ་འབད་དགོཔ་ཨིན།

༡ དུས་རྒྱུན་དབྱེ་ཞིབ། སྒྲགས་ ༥༠%

ལས་འགུལ་ ༢༠%

སློབ་ཁང་སྦྱན་ཁུ་ ༡༥%

སློབ་ཁང་གི་སྦྱང་ལྷ་ ༡༥%

ཁ་ སྦྱང་རྒྱགས་དབྱེ་ཞིབ། ༥༠%

ཆོས་རྒྱགས། ༥༠%

ཡོངས་བཟླམས་ སྒྲགས་༡༠༠

༡༢སློན་ཚང་ཤེས་ཡོན་ :

༡༣ནང་དོན་

དོན་ཚན་༡༥། སྐད་ཡིག་གི་ངོ་སྟོན། (ཚུ་ཚད་༣)

༡ རྫོང་ཁའི་སྐད་ཡིག་གི་འབྱུང་རབས།

༢ རྫོང་ཁ་སྟབ་དགོ་པའི་དགོས་པ།

དོན་ཚན་ཁ་བ། མིང་ཚིག་རྫོང་པའི་རྣམ་གཞག། (ཚུ་ཚད་༢༥)

༡ མིང་

༢ བྱ་ཚིག་

༣ བྱང་ཚིག་

༤ ཚིག་གོགས།

༥ རྫོང་ཁ་ངག་གཤེས་འགོ་ལུགས།

༦ སྟན་ཚུལ་དབྱེ་གཏམ་དང་སྟོ་ཟེ་རྩང་མ།

༧ རྫོང་ཁ་ཉག་རྒྱང་གི་མིང་ཚིག་ལག་ལེན་འཐབ་ཐངས།

༡ མིང་ཚིག་དང་བྱ་ཚིག་ཁྱད་ཚིག་ཚུ་འོས་འབབ་ལྡན་མ་འབད་ལག་ལེན་
འཐབ་ཐངས།

དོན་ཚན་ག་པ། རྫོང་ཁའི་ངག་གཤིས་དང་འབྲེལ་ཏེ་ལྷག་ཐངས། (ཚུ་ཚོད་༤)

༡ ཚིག་མཚམས་བཅད་དེ་ལྷག་ཐངས།

༢ རྗེས་འབྲུག་གི་སྤྱི་ལ་བྱ་བ་ཏོན་དགོཔ་དང་མ་དགོཔ་པའི་རིགས་ཚུ་ཁྱད་པར་
བྱེ་ཏེ་ལྷག་ཐངས།

༣ རྗེས་འབྲུག་མེད་རུང་ཡོད་པ་བཟུམ་ལྷག་ཐངས།

དོན་ཚན་ང་པ། ཡི་གུའི་སྒྱུར་བ། (ཚུ་ཚོད་༥)

༡ འབྲེལ་སྒྱུར་བ།

༢ བྱེད་སྒྱུར་བ།

༣ ལྷག་བཅས།

༤ རྒྱན་སྒྱུར་བ།

དོན་ཚན་ཅ་པ། ཡིག་འགྲུལ། (ཚུ་ཚོད་༢༠)

༡ ཡིག་རྒྱང་འབྲི་ཐངས།

༢ མགོན་ཁུ་འབྲི་ཐངས།

༣ གཏང་ཡིག་འབྲི་ཐངས།

༤ ཁུ་ཡིག་དང་ཁུ་ཚིག་/བཤེར་ཡིག་འབྲི་ཐངས།

༥ གན་ཡིག་འབྲི་ཐངས།

༦ ལྷན་ཁུ་འབྲི་ཐངས།

༧ གོས་ཚོད་འབྲི་ཐངས།

༨ ཁྱབ་བསྒྲགས་ཀྱི་རིགས་འབྲི་ཐངས།

༩ འབྲི་ཤོག་གི་རིགས་བཀང་ཐངས།

༡༠ འབྲི་ཚུམ་འབྲི་ཐངས།

༡༡ ཚིག་ཤད་ལག་ལེན་འཐབ་ཐངས།

༡༢ ལུང་འབྲེན་དང་རྒྱབ་རྟེན་གྱི་དཔེ་ཐོ་བཀོད་ཐངས།

༡༣ ལྷག་དགོཔ་པའི་དཔེ་ཐོ།

༡༤ སྒྱུང་ཚན་འདི་སྒྱུང་བ་ལེགས་ཤོམ་འབད་ཐོབ་ནིའི་དོན་ལུ་འོག་ལུ་བཀོད་དེ་ཡོད་མའི་དཔེ་
དེབ་ཚུ་ངེས་པར་དུ་ལྷག་དགོཔ།

ཀུན་བཟང་དོན་རྒྱུ (༢༠༡༡) སྒྲ་བེ་ལྷའི་པི་ལང་། ཐེམ་ཕུ། རྫོང་ཁ་གོང་ལྷན་ཚོགས།

ཀུན་བཟང་དོན་རྒྱུ (༢༠༡༡) རྩེ་མའི་གེ་དཔེ་སྒྲ་རིག་མེ་དོག་ ཐེམ་ཕུ། རྫོང་ཁ་གོང་ལྷན་ཚོགས།

ཀུན་བཟང་འཕྲིན་ལས། (༢༠༠༡) ཡིག་བསྐྱར་རྣམ་གཞག་གི་དཔེ། ཐེམ་ཕུ། གེ་ཨེམ་གྱི།

སྐལ་བཟང་ཚེས་འཕེལ་དང་ཆ་རྟགས་ཚུ། (༢༠༡༣) ཉེ་འབྲེལ་མིང་ཚིག་རབ་འབྱེད། ཐེམ་ཕུ། ཨིསི་ཀུ་གེན་པ་ལྷ་ས།

རྣམ་རྒྱལ་དབང་ཕུག་ (༢༠༠༡) རྫོང་ཁའི་ཚད་ལྡན་སྐྱོན་ལྷ་དང་ཡིག་རིགས་འབྲི་ཐངས། ཐེམ་ཕུ།

རྫོང་གོང་ལྷན་ཚོགས། (༢༠༡༡) པལ་སྐད་ཞེ་སའི་རྣམ་གཞག་སྐར་མའི་འོད་ཟེར། ཐེམ་ཕུ། རྫོང་ཁ་གོང་ལྷན་ཚོགས།

རྫོང་གོང་ལྷན་ཚོགས། (༢༠༡༤) འབྲུག་གི་ཡིག་བསྐྱར་རྣམ་གཞག་ ཐེམ་ཕུ། རྫོང་ཁ་གོང་ལྷན་ཚོགས།

རྫོང་ཁ་གོང་འཕེལ་ལྷན་ཚོགས། (༢༠༠༩) རྫོང་ཁའི་བརྟན་གཞུང་གསར་བ། ཐེམ་ཕུ། རྫོང་ཁ་གོང་འཕེལ་ལྷན་ཚོགས།

བསམ་གྲུབ་ཆེ་རིང་། (༢༠༠༧) ཡ་རབས་ལམ་དུ་འབྲེན་པའི་པལ་སྐད་དང་ཞེ་སའི་དཔེ་ཆུང་། (ཁ་གསལ་མེད་)

ཁ་ འོག་ལུ་བཀོད་མི་དཔེ་དཔེ་ཆུ་ཁ་སྐོང་གི་གནས་ཚུལ་ཐོབ་ནིའི་དོན་ལུ་སྐྱེད་དགོབ་ཨིན།

ཀུན་ལེགས་རྒྱལ་མཚན། (༢༠༠༥) རྫོང་ཁའི་རྫོང་སྒྲ། སྤྱ་རོ།

སྐལ་བཟང་དབང་ཕུག་ (༢༠༠༢) རྫོང་ཁ་བརྟན་དོན་རྒྱུ་འབྲེལ། བསམ་ཆེ།

བྱམས་པ་ཚེས་རྒྱལ། (༡༩༩༩) ལུ་མ་རུ་པའི་རྣམ་བཤད། ཐེམ་ཕུ། རྫོང་ཁ་གོང་འཕེལ་ལྷན་ཚོགས།

རྫོང་ཁ་གོང་འཕེལ་ལྷན་ཚོགས། (༡༩༩༠) ཚིག་དོན་ཀུན་གསལ་མེ་ལོང་། ཐེམ་ཕུ། རྫོང་ཁ་གོང་འཕེལ་ལྷན་ཚོགས།

རྫོང་ཁ་གོང་འཕེལ་ལྷན་ཚོགས། (༡༩༩༩) འབྲི་ཚུམ་ཕྱོགས་དཔེ། ཐེམ་ཕུ། རྫོང་ཁ་གོང་འཕེལ་ལྷན་ཚོགས།

ཚོང་ཁ་གོང་འཕེལ་སྒྲན་ཚོགས། (༡༩༩༠) ཚོང་ཁ་རབ་གསལ་ལམ་བཟང་། ཐེམ་ཕུ། ཚོང་
ཁ་གོང་འཕེལ་སྒྲན་ཚོགས།

རིན་ཆེན་མཁའ་འགོ། (༡༩༩༥) ཚོང་ཁ་དབྱེན་སྐད་ཚིག་མཛོད།

བསོད་ནམས་བསྟན་འཛིན། (༢༠༠༥) ལོ་འཁོར་བཅུ་གཉིས་ཀྱི་བཤད་བ། ཐེམ་ཕུ། ཀེ་
ཨེམ་ཀྱི་ལས་ལྗེ།

༡༥ བསྐྱར་ཞིབ་འབད་བའི་ཚེས་གངས་ : ༢༩/༠༢/༢༠༡༩ལ།
